

# CONFERENCIA DE PRENSA / Resumen

- **TEMPORADA 2017**

**Hamlet Ruso** - del 23 de marzo al 7 de abril (Sin orquesta)

**Don Quijote** - del 25 de mayo al 9 de julio (Sin orquesta)

**Gala de Ballet VI** - del 27 de julio al 6 de agosto – Con la Orquesta Sinfónica del Sodre

**Romeo Y Julieta** - del 20 de setiembre al 4 de octubre – Con la Orquesta Sinfónica del Sodre

**El Cascanueces** - del 21 al 28 de diciembre – Con la Orquesta Juvenil del Sodre

- **HAMLET RUSO**

**Funciones: Del 23 de marzo al 7 de abril**

**De martes a sábado a las 20 hs. / Domingos a las 17 hs.**

Entradas desde \$ 60 en venta en Tickantel y Boletería del Auditorio Nacional del SODRE.

*4 de abril: función a beneficio de Aldeas Infantiles SOS Uruguay*

- **BALANCE TEMPORADA 2016**

- **GIRA ESPAÑA 2016**

Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Teatros del Canal (Madrid), Teatro Auditorio San Lorenzo (El Escorial). 16 funciones, total de espectadores: 17.088

- **NOVEDADES 2017**

- Nuevos integrantes de la compañía

- Maestros invitados: Antonio Chamizo, Paloma Herrera, Fabienne Cerruti, Wilhelm Burmann

- Nominados a los Benois de la Danse: María Riccetto - Gustavo Carvalho

- La producción de El Corsario del BNS en Hong Kong

- Nuevo mapa de localidades en el Auditorio

- **GIRA NACIONAL 2017 / Noviembre**

- **GIRA INTERNACIONAL 2017**

- **Argentina, Buenos Aires / Teatro Ópera Allianz**

**Hamlet Ruso / 10 al 13 de Mayo 2017**

Coreografía: *Boris Eifman*

Música: *Ludwig van Beethoven, Gustav Mahler*

- **Argentina, Gira Interior / noviembre**

- **Francia, Cannes**

*Grand Auditorium du Palais des Festivals, Apertura del Festival de Danse de Cannes.*

▪ **Don Quijote / 8 de diciembre**

Coreografía: *Raúl Candal & Silvia Bazilis*

Música: *Ludwig Minkus*

- *Posibles Funciones: Colombia, Ecuador, España, Italia*

- **CIRCULO DE AMIGOS DEL BNS**

## Temporada 2017 | Auditorio Nacional Sodre

### ▪ HAMLET RUSO

Coreografía: *Boris Eifman*

Música: *Ludwig van Beethoven, Gustav Mahler*

*Del 23 marzo al 7 de abril*

*- 4 de abril: función a beneficio de Aldeas Infantiles SOS Uruguay*

### ▪ DON QUIJOTE

Coreografía: *Silvia Bazilis & Raúl Candal*

Música: *Ludwig Minkus*

*Del 25 mayo al 9 de junio*

*- 8 de junio: 2 funciones de Extensión Educativa para Escuelas Rurales y Secundaria*

### ▪ GALA DE BALLETS VI

#### ○ Themes And Variations

Coreografía: *George Balanchine* / Música: *Piotr Ilich Tchaikovsky*

#### ○ Chacona

Coreografía: *Goyo Montero* / Música: *Johann Sebastián Bach*

#### ○ Encuentros

Coreografía: *Marina Sánchez* / Música: *Astor Piazzolla, Matos Rodríguez, Juan Carlos Cobián y Mariano Mores*

*- Del 27 julio al 6 de agosto*

### ▪ ROMEO & JULIETA

Coreografía: *Kenneth MacMillan*

Música: *Serguéi Prokófiev*

*Orquesta Sinfónica del Sodre*

*- Del 21 setiembre al 4 octubre*

### ▪ EL CASCANUECES

Coreografía: *Silvia Bazilis*

Música: *Piotr Ilich Tchaikovsky*

*Orquesta Juvenil del Sodre*

*- Del 21 al 28 de diciembre*

# HAMLET RUSO

<b>Coreografía</b>	<b>BORIS EIFMAN</b>
<b>Música Original</b>	<b>Ludwig Van Beethoven / Gustav Malh</b>
<b>Escenografía &amp; Vestuario</b>	<b>VIACHESLAV OKUNEV</b>
<b>Diseño de Iluminación</b>	<b>LEVAS KLEINAS</b>
<b>Reposición</b>	<b>BNS</b>
<b>Producción</b>	<b>LITHUANIAN NATIONAL OPERA &amp; BALLET THEATRE</b>
<b>Stage Manager</b>	<b>GUNILLA ÁLVAREZ</b>
<b>Estreno Mundial</b>	<b>24 de Junio de 1999</b> Ballet de San Petersburgo, San Petersburgo, Rusia
<b>Estreno BNS</b>	<b>5 de diciembre 2013</b> Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, Uruguay

# Boris Eifman

## Coreógrafo

Boris Eifman comienza su carrera como coreógrafo en el Conservatorio de Leningrado en 1966 y cautiva la atención de la crítica desde su primer exitoso ballet: *Icarus*. Ese mismo año es nombrado coreógrafo oficial de la Academia de Vaganova y de la Escuela de Ballet Kirov, obteniendo también la posibilidad de realizar trabajos para grandes producciones televisivas y de patinaje artístico. En 1977 funda su propia compañía, rompiendo con el estricto academicismo ruso y expresando su fuerte intención expresiva e independiente impronta personal. Desarrolla un estilo único, que traspasa cualquier tendencia y etiqueta. Logra en cada una de sus obras una síntesis de la sintaxis del ballet clásico con la emoción expresiva de la danza moderna. Eifman reconoce en su propio trabajo que “Todo está en la estética, aunque la belleza formal no es un fin en sí misma... cuando creo un movimiento, es más certero dado que quiero crear una emoción, expresar un sentimiento... esta emoción necesariamente ocurre debido a la necesidad estética”. La compañía, el Eifman Ballet, se compone de alrededor de cincuenta bailarines en la actualidad, con su propio centro de creación subvencionado por el estado Ruso y la ciudad de San Petersburgo. En octubre de 1997 el Bolshoi de Moscú le abrió sus puertas por primera vez, presentando allí sus creaciones *Tchaikovsky*, *Giselle Roja* y *Hamlet Ruso*.

La prensa lo catalogó como el único coreógrafo capaz de cambiar la imagen de la danza en Rusia. En el año 2000, el Bolshoi incluye en su repertorio la obra *Hamlet Ruso* y en 2001 presenta por primera vez una retrospectiva del Eifman Ballet Theatre. El grupo ha realizado giras alrededor del mundo: Alemania, Israel, Polonia, España, Austria, Suiza, Turquía, Italia, Países Bajos, Argentina, Inglaterra, Francia, Canadá, entre muchos otros. Sus nuevas creaciones que se suceden, continúan fortaleciendo el prestigio internacional de su producción, muy particularmente en USA. Desde la primera presentación en dicho país en abril de 1998, el New York City Center lo ha invitado regularmente. Entre mucho premios y honores es nombrado Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el gobierno Francés. En 2001, crea y produce para el New York City Center, las obras *Mr. Molière* y *Don Juan*. En 2004 fue invitado para realizar un gran tributo a G. Balanchine, bajo el título de *Musagète*. En 2005 crea una obra maestra basada en la famosa novela *Anna Karenina*.

# HAMLET RUSO

Tras el éxito de público alcanzado en 2013, el BNS vuelve con una de las obras más emblemáticas de Boris Eifman, que el propio Julio Bocca bailó para la compañía del coreógrafo y que la prensa no ha dudado de calificar como una ‘obra de arte’.

**Boris Eifman** se basa en la vida del Príncipe Pablo, que se convertiría en el zar Pablo I de Rusia. El coreógrafo no sólo se propone representar la conocida trama de la verdadera historia de la dinastía Romanov; (la lucha por el poder entre la Emperatriz Catalina la Grande y su hijo), sino que brinda una mirada profunda sobre la psiquis, un punto de vista filosófico sobre la forma en la que el poder político corrompe las relaciones humanas y lleva a las personas a colapsar, sumiendo al príncipe de la corona en un estado de locura.

## Argumento

### Prólogo

La acción sucede en Rusia, a mediados del siglo XVIII. Catalina es humillada por su marido, el violento, ebrio y disoluto zar Pedro III. Con ayuda de su Favorito, ella logra tramar una suerte de golpe de estado, lo asesina y se transforma así en la regente. Involuntariamente Pablo, hijo de Catalina y Pedro, siendo aún niño es testigo de este asesinato, hecho que lo marca profundamente de por vida, y lo convierte al mismo tiempo en el futuro zar de todas las Rusias.

### Primer acto

Años después, en la corte de palacio, el príncipe Pablo, ya mayor de edad, se siente extremadamente solo en medio de sirvientes, siempre rodeado de hipócritas cortesanos y víctima de sus intrigas. Su madre, la emperatriz regente, se le ha tornado inaccesible, siempre demandada por su Favorito y con toda su atención puesta en él. Para la ambiciosa Catalina el poder no se comparte. Su hijo Pablo es desplazado de su legítimo derecho al trono. El Favorito ha intentado arrastrar al príncipe a su depravado tren de vida sin mucho éxito. La emperatriz decide entonces que un matrimonio anticipado lo distraería y podría hacerlo olvidar de sus pretensiones al trono. Pasa el tiempo, vemos a Pablo feliz junto a su esposa Natalie. Pero esta tiene ambiciosos planes. Sueña con el poder e incita y presiona a Pablo para hacer valer sus derechos al trono de todas las Rusias. La emperatriz descubre las intenciones de los jóvenes. Con mentiras y traiciones malogra la feliz vida de los esposos, transformando a Natalie en una más de sus fatales víctimas. Para Pablo la muerte de su amada esposa es el precio pagado por defender sus derechos. Tantos crímenes y traiciones aumentan su angustia y confusión.

## Segundo acto

Los trágicos eventos del pasado acechan a Pablo y le trastocan su visión de la realidad. Los hostiles laberintos de palacio lo atemorizan al extremo de despojarlo de su legítima pretensión al trono. Mantenido lejos del poder, Pablo encuentra gratificación en un mundo paralelo simbolizado por sus soldados de juguete de la infancia. Sin embargo, de a poco se va dando cuenta que no es más que un juego, una ilusión de poder. Decide otra vez revelarse y enfrentar a su madre. Nuevamente es devastado. El fantasma de su padre, rodeado de negros caballeros, clama venganza. La memoria de un padre agonizante enciende la furia de un hijo enajenado. Mientras tanto, en palacio la vida de la corte sigue, inventando nuevas formas de juego y entretenimientos. Catalina, la Grande, preside una gala de máscaras que pronto se transforma en una orgía. En el teatro, frente a la corte, los actores desarrollan una obra donde una reina y su amante matan a su esposo el rey. Furiosa la emperatriz, sintiéndose inculpada, arremete contra las máscaras y descubre que el príncipe Pablo era quien actuaba bajo el personaje de la reina. La emperatriz cuya alma no tiene paz está cada vez más sola, y recuerda los múltiples sacrificios que ha tenido que hacer para llegar al poder y sobre todo para mantenerse en él. Su Favorito también se siente confundido, sus caricias y servicios ya no son suficientes, su rol ha culminado, su caída es inevitable y deberá marcharse del entorno del poder. El heredero está inquieto, sueña con el poder y la venganza. En sus fantasías, el Favorito muere en manos de su padre, Pedro III. La víctima mata a su victimario. Cuando le toca el turno a su madre, en su fantasía, él tan solo debería levantar la espada y asentarle el golpe final. Pero ni siquiera en sueños se atreve a hacerlo. Una visión es remplazada por otra. Fantasía por realidad. La emperatriz nuevamente sola, aislada. Un muro de odio, que ella misma ha construido, la separa de su hijo. La imagen de su esposo asesinado la persigue y tortura en sueños. Cree que su hijo no está destinado al trono, nunca podrá alcanzar la gloria de su madre. Pablo comprende finalmente, en un trágico momento de lucidez, que no ha sido más que la sombra de su ambiciosa madre.

## Funciones

**Del 23 de marzo al 7 de abril**  
**De martes a sábado a las 20 hs.**  
**Domingos a las 17 hs.**

**- 4 de abril: función a beneficio de Aldeas Infantiles SOS Uruguay**

Entradas desde \$ 60 en venta en Tickantel y Boletería del Auditorio Nacional del SODRE.

## BALANCE DE TEMPORADA 2016

Se ha cerrado el año con un saldo positivo en cuanto a la relación ingresos/costos, tanto en nuestras producciones locales como en las presentaciones internacionales. Ha sido una temporada de muchos riesgos con obras nuevas, algunas poco conocidas para el público uruguayo, finalizando con una gira internacional en la que, por primera vez en la historia del BNS, se viaja con toda la compañía.

## GIRA ESPAÑA 2016

El BNS | Ballet Nacional Sodre ha realizado 15 funciones en los renombrados **Gran Teatre del Liceu (Barcelona)** y **Teatros del Canal (Madrid)**, siendo así la **primera compañía sudamericana en presentarse en dichas salas con la compañía completa**. También se ha realizado una función en el Teatro Auditorio San Lorenzo (El Escorial) el 23 de diciembre. **Un total de 17.088 espectadores han disfrutado y aplaudieron de pie a esta compañía nacional de danza del Uruguay.**

La crítica internacional especializada dijo:

*"Brillante elenco. El Ballet Nacional del Sodre de Uruguay interpreta magistralmente Coppélia."* El País Cataluña, 17.12.16

*"El cuerpo de baile del BNS hechizó al público por su disciplinado baile, su trabajo excelente de puntas y sus precisos y asombrosos giros y saltos."* El País Cataluña, 17.12.16

*"La labor de resurrección y rigor que ha logrado imprimir Bocca a la compañía titular uruguaya está fuera de toda duda."* El País, Madrid, 28.12.16

*"A South American institution on the way to become one of the best ballet companies in the world."* Claudia Brufau, Dance for You Magazine, enero 2017.

**"The 2,300 seats of the Liceu were largely all occupied over the course of these six performances, which suggests – happily – that there may be good commercial incentive for this excellent company to return to Europe in the near future. "**  
Graham Watts, *Bachtrack*, 02.01.2017

## NOVEDADES 2017

El **BNS** obtiene cada vez más el reconocimiento internacional y atrae bailarines del mundo entero.

En esta temporada, seis nuevos bailarines han ingresado a la compañía: un uruguayo, dos coreanos, dos brasileños y un inglés.

El **BNS** ha invitado a grandes maestros internacionales a dictar clases a la compañía: el brasileño **Ronaldo Martins** del Teatro Municipal de Río de Janeiro, el español **Antonio Chamizo** del Real Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma” de Madrid, la argentina **Paloma Herrera**, estrella del American Ballet Theater y actual directora del Ballet Estable del Teatro Colón, la francesa **Fabienne Cerutti**, estrella del Ballet de la Ópera de París y actual maestra de la Escuela del Ballet de la Ópera de París y el alemán **Wilhelm Burmann**, maestro personal de Julio Bocca durante toda su carrera, así también como de otras grandes figuras de la danza.

El **Director Artístico Julio Bocca** participará como jurado en el prestigioso premio Benois de la Danse (equivalente a los premios “Oscar” en el rubro de la danza), donde los bailarines principales del **BNS**, **María Riccetto** y **Gustavo Carvalho**, están nominados como mejores bailarines del año 2016. La ceremonia se llevará a cabo en el **Teatro Bolshoi de Moscú**.

La reputación del **BNS** no solo le permite realizar giras internacionales sino que también le abre la posibilidad de vender/arrendar producciones propias a compañías extranjeras. **El Ballet de Hong Kong ha comprado el diseño de la producción de El Corsario del BNS, vestuario y escenografía de Hugo Millán**. Los talleres del Auditorio Nacional del Sodre han sido contratados para producir los telones de la obra y Julio Bocca llevará adelante el montaje en el Hong Kong Ballet, el próximo mes de octubre.

Cabe destacar que, atendiendo las sugerencias de nuestro público y a favor de nuestro objetivo de profundizar la democratización del acceso a los bienes culturales, hemos rediseñado el mapa de localidades del Auditorio Nacional. A partir de esta Temporada 2017 nuestros espectadores tendrán la posibilidad de seleccionar su ubicación en sala dentro de un nuevo menú de precios, con localidades a partir de \$ 60.-.



## GIRA NACIONAL E INTERNACIONAL 2017

El **BNS** ya tiene confirmadas varias funciones en el exterior. El primer destino será el Teatro Ópera Allianz de **Buenos Aires** en el mes de mayo, donde se presentará Hamlet Ruso. En paralelo de su habitual gira por **el interior de Uruguay**, el **BNS** se presentará en varias ciudades del interior de Argentina. Actualmente continúan las gestiones relacionadas a posibles funciones en **Colombia, Ecuador, Italia y España**, para el mes de noviembre 2017. Se culminará la gira internacional con la apertura del **Festival de Danza de Cannes** el 8 de diciembre, presentando la versión completa de Don Quijote, viajando nuevamente toda la compañía.

## CÍRCULO DE AMIGOS DEL BNS

El **BNS** no podría existir sin el apoyo de todos quienes, como nosotros, aman al ballet. Es por eso que buscamos integrar a nuestro público en cada parte del proceso, reduciendo la distancia entre el espectador y el escenario.

Con este fin creamos el Círculo de Amigos del **BNS**, a través del cual los socios podrán colaborar y participar, ayudándonos a crear y crecer, sembrando el terreno para futuras generaciones de artistas.

Además, cada socio del Círculo de Amigos del **BNS** a través de su colaboración anual, accede a una serie de beneficios e invitaciones exclusivas que le permitirán involucrarse, aprender y experimentar al **BNS** desde dentro.