

CALEIDOSCOPIOS CULTURALES



Museo Nacional de Antropología

180 Años de la creación de los Museos en el Uruguay 30 años de la inauguración del Museo Nacional de Antropología

Inauguración Octubre de 2018

Mayo, 2020









Ministro de Educación y Cultura Pablo da Silveira

Subsecretaria
Ministerio de Educación y Cultura
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría Pablo Landoni

Directora Nacional de Cultura Mariana Wainstein

Proyecto Sistema Nacional de Museos Javier Royer

Museo Nacional de Antropologia Carina Erchini

Índice

	Página
Presentación La Exposición La Colección de Etnografía 180 años de los Museos en el Uruguay	
Conjunto para la caza, Makiritare (Venezuela) Características y adquisición El curare y su uso Los Makiritare al momento de la colecta del material Los Makiritare en la actualidad	1 2 3 4 4
Modelo de canoa, Yámana (Argentina / Chile) Características y adquisisión Las canoas Los Yámana al momento de la colecta del material Los Yámana en la actualidad	5 6 7 8 8
Mocasín, Hurón (probable) (Canadá / Estados Unidos) Características y adquisición Los Hurones al momento de la colecta del material Los Hurones en la actualidad	9 10 11 11
Pectoral Trobriandés (Papúa Nueva Guinea) Características y adquisición Contexto Los Trobriandeses al momento de la colecta del material Los Trobriandeses en la actualidad	12 13 14 15 15
Puerta de médico brujo, Baulé (Costa de Marfil) Características y adquisición Las tallas Baulé Las puertas Baulé Los Baulé al momento de la colecta del material Los Baulé en la actualidad	16 17 18 18 19
Escudo Masai (Kenia / Tanzania) Características y adquisición Los Escudos Masai Los Masai al momento de la colecta del material Los Masai en la actualidad	20 21 22 22 23
Máscaras para festividades, población de Copacabana (Bolivia) Características y adquisición Las festividades bolivianas Copacabana ayer y hoy	24 25 26 27
Colectores / Investigadores	28-34
Referencias documentales	

Presentación

Al igual que un **Caleidoscopio**, la Humanidad y su diversidad nos invitan a descubrir un mundo lleno de colores, formas y ritmos.

Toda cultura es dinámica y en constante transformación, con adaptaciones, innovaciones, incorporaciones, resignificaciones y conservación de tradiciones.

A partir de la exposición de objetos procedentes de diferentes partes del Mundo que dieron origen a la "Colección de Etnografía" del Museo Nacional de Historia Natural -colección que desde el año 2000 integra el acervo del

Museo Nacional de Antropología-, los invitamos a disfrutar de nuestra rica herencia cultural, en su variedad, simetrías y reflexiones.

La Exposición

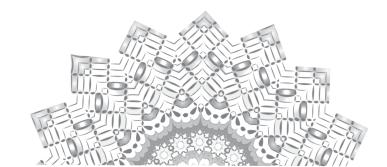
La Exposición "Caleidoscopios Culturales" fue inaugurada el Viernes 5 de Octubre de 2018, día previo a las Jornadas del "Día del Patrimonio", cuyo tema fue "Patrimonio y Diversidad Cultural, 70 años de la Declaración universal de los derechos humanos".

A su vez, estuvo enmarcada en la celebración de los 180 años de los Museos en el Uruguay y de los 30 años de apertura del Museo Nacional de Antropología.

Los objetos expuestos forman parte de la "Colección de Etnografía", acervo que fuera traspasado desde el Museo Nacional de Historia Natural en el año 1999, cuando se llevaron adelante las reformas del Teatro Solís que implicaron su mudanza.

Es una muestra que recorre la diversidad cultural, a través de una selección de 12 objetos participantes de diversas esferas de la cultura, confeccionados por integrantes de grupos humanos de América, África y Oceanía.





La Colección de Etnografía

La "Colección de Etnografía" comenzó a conformarse en la segunda mitad del siglo XIX y continuó incrementándose durante todo el siglo XX.

Posee materiales de **35 grupos humanos** de diferentes partes del Mundo, colectados de forma directa por investigadores y misiones oficiales científicas o gubernamentales (generalmente intercambiados mediante trueque), como así también a través de canjes institucionales y donaciones, entre otras modalidades.

Este **tesoro cultural**, nos permite disfrutar parte del universo material y simbólico de los diversos grupos humanos, a la vez de conocer el trabajo de investigadores de nuestro país y las circunstancias históricas de esos **encuentros interculturales**.



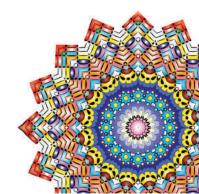
180 años de los Museos en Uruguay

En 1837 el gobierno nacional dispuso la creación del **Museo Nacional de Historia Natural**, encomendando su conformación a una comisión integrada por destacadas personalidades de la época. El 18 de Julio de 1838 abrió sus puertas el denominado **Museo Nacional**, primer museo del Uruguay, ampliando el área temática que originalmente debía abarcar, dado que los aportes de objetos realizados por los vecinos de la naciente República revestían una variedad tipológica que abarcaba ciencias naturales, historia, arte y arqueología.

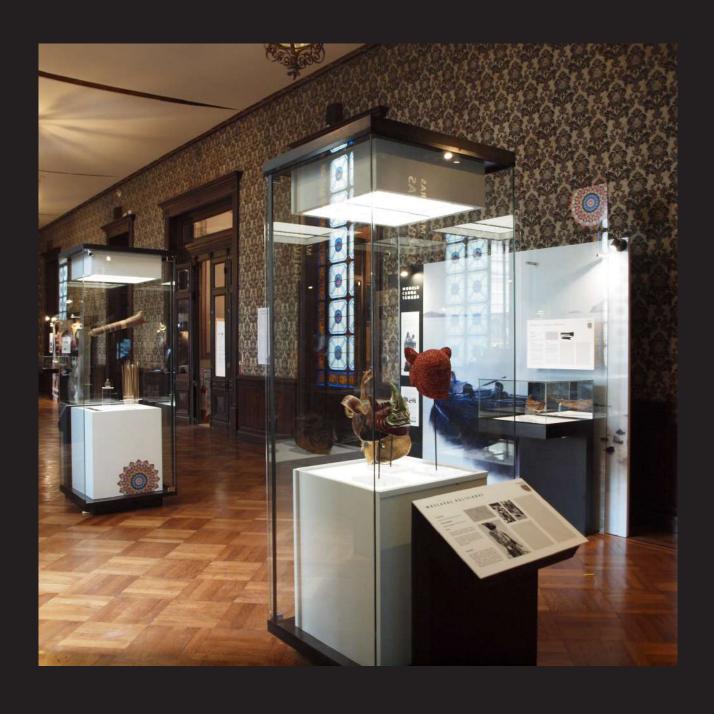
Esta coexistencia en materia de colecciones se mantendrá hasta el año 1911 cuando de aquel museo inaugurado en 1838, nazcan el **Museo Histórico**Nacional y el de **Bellas Artes** (hoy MNAV), que junto al Museo Nacional de Historia Natural conformarán una triada de museos nacionales que se mantendrá hasta 1988, año en el que se inaugura el **Museo Nacional de Antropología**, completándose así el cuadro de los cuatro museos nacionales que tenemos hasta el presente.

En la actualidad Uruguay cuenta con más de **220 museos** distribuidos por todo su territorio, constituyendo centros de referencia donde se conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio cultural y natural con fines de educación, estudio y recreo.

Modificado de: Sistema Nacional de Museos http://www.museos.gub.uy/ ICOM



CALEIDOSCOPIOS CULTURALES



Conjunto para la caza, Makiritare

República Bolivariana de Venezuela



Conjunto para la caza, Makiritare

Procedencia Río Erebato. República Bolivariana de Venezuela, América.

Grupo Etnográfico Makiritare (Yekuana o Dikuana)



Boquilla de cerbatana: pieza muy pulimentada elaborada con fruto de palmera, posiblemente Cumare (*Astrocaryum aculeatum*) que se acoplaba al cuerpo principal de la cerbatana en su zona proximal (donde se produce el soplido).



Carcaj: recipiente para almacenar dardos elaborado con bambú al que se agregó la vaina de la inflorescencia de una palmera (probablemente *Socratea exorrhiza* o *Bactris sp.*) y cordelería de origen vegetal. Muestra en su base un cordel cuyo fin era sujetar el maxilar inferior de un pez (*Pygocentrus sp.*) con el que se aguzaban los dardos.

Dardos: elaborados con palillos de astillas de bambú o la palma *Oenocarpus vacaba*. Poseen parte del cuerpo envuelto con hilo de la fibra sedosa de *Ceiba pentandra*, de un grosor que permitía llenar el hueco de la cerbatana dando efecto al soplido.



Recipiente para almacenar curare: elaborado con el fruto del árbol Taparo o Tótumo (*Crescentia cujete*).

Adquisición

Las piezas fueron colectadas por la "Expedición uruguaya al Orinoco", expedición científica de personal del Museo Nacional de Historia Natural a la Guayana Venezolana entre Marzo y Abril del año 1957.

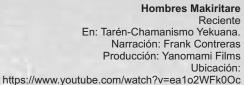


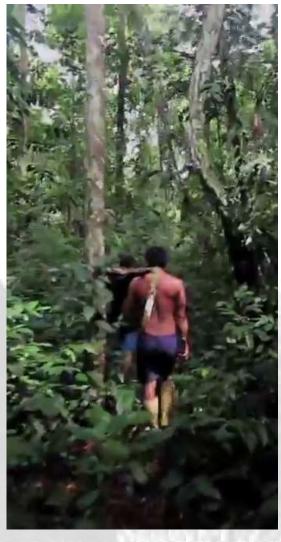
El curare y su uso

Veneno de origen vegetal que se prepara hirviendo raíces, cortezas, lianas y tallos de diversas plantas, siendo comúnmente potenciado en sus efectos con venenos de ofidios, sapos y hormigas.

Los Makiritare lo aplicaron sobre las puntas de los dardos.

Herida la víctima provocaba su rápida inmovilización por la parálisis de sus músculos y su posible muerte por asfixia.







Confección de canoa Expedición uruguaya al Orinoco Año: 1957 Archivo documental del MNHN

Empleado profusamente en la caza de monos y aves, este veneno fue un producto de intercambio muy deseado y un arma muy temida por los primeros exploradores europeos del área.

En la actualidad ha caído casi en desuso, disminuyendo notoriamente el número de personas que saben elaborarlo debido a su sustitución por armas de fuego.



Los Makiritare al momento de la adquisición del material



Pueblo de la Familia Caribe habitante en la Amazonia venezolana y brasilera. Eran grandes navegantes, constructores de embarcaciones, cazadores y pescadores.

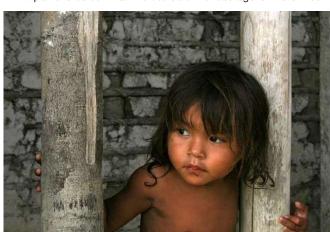
Vivían en aldeas en grandes casas circulares y techos cónicos elaborados con vegetales (denominadas attä), donde moraban varias familias.

Los lugares donde habitaban y los alimentos que consumían formaban parte de un complejo sistema de creencias, que incluían seres sobrenaturales benevolentes o peligrosos.

Su principal cultivo era la yuca o mandioca amarga (género Manihot), con la que hacían diversas preparaciones como el "cazabe" (pan delgado, crujiente y habitualmente circular elaborado con su harina).



Aldea Makiritare
Autor: Bernd Kroening
En: http://rioverde.com.ve/?l=articulo&id=101&categoria=maravillas



Niña YekuanaBy Luisovallesderivative work Hic et nunc - This file was derived from: Retrato Yekuana.jpg:, CC BY-SA 3.0. En: https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=56508547

Los Makiritare en la actualidad

Las últimas décadas han sido particularmente problemáticas para los Makiritare debido a la transformación y ocupación de sus territorios tradicionales, en la búsqueda de oro, caucho, madera o tierras para el desarrollo de la agricultura.

Con un marcado sentido de la identidad grupal los Makiritare mantienen muchas costumbres y tradiciones, y un sistema complejo de relacionamiento e intercambio entre sus territorios y las ciudades.

Mayormente se dedican a la agricultura, la recolección, la caza y la pesca, y a la construcción de infraestructuras nacionales como mano de obra asalariada (caminos, centrales hidroeléctricas, pistas de aterrizaje de aeronaves). A su vez, muchos jóvenes se han profesionalizado en universidades, aplicando sus conocimientos en sus poblados de origen.

Actualmente la población Makiritare se estima en unas 7.000 personas.

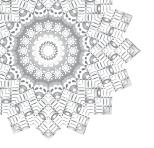
Modelo de canoa, Yámana

República Argentina / República de Chile



Medidas Largo: 57 cm Ancho: 13,5 cm





Procedencia

Tierra del Fuego. República Argentina / República de Chile, América.

Grupo Etnográfico Yámana (o Yagán)



Pieza

Réplica en pequeñas dimensiones de una canoa tradicional (anan o aiyusu anan), elaborada con fines de intercambio.

Adquisición

Esta pieza fue colectada en el año 1888 durante el viaje de instrucción de la "Cañonera General Rivera" a "los mares del Sur", primer barco de guerra armado en el Uruguay en la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo.

Su llegada se produjo pocos años después de una enorme afectación poblacional debido a epidemias de fiebre tifoidea, sarampión y rubeola, que entre otras causas diezmaron a este grupo humano hasta la crítica cifra de doscientos sobrevivientes a principios del siglo XX.

En ese marco, el Comandante a cargo de la Cañonera, Jorge Bayley, nos dejó la siguiente descripción:



"En mi estadía en dichos puntos, he tenido frecuentes ocasiones de ver a los indios fueguinos, únicos habitantes de estas tristes y desoladas tierras, que vienen al costado del buque con sus mujeres e hijos, en pequeñas canoas toscamente formadas con las cortezas de los árboles (...)".

Autor: María Sánchez de Caballero

Año: circa 1900-1910

En: Orquera, L; Piana, E; Fiore, D. y A. Zangrando.

2012. Diez mil años de fuegos. Arqueología y Etnografía del fin del Mundo. Editorial Dunken. Buenos Aires.

Las Canoas



Era una de las propiedades más preciada de los Yámana y pasaban buena parte de su vida sobre las mismas.

Eran fabricadas principalmente con corteza de árboles coigüe (*Nothofagus betuloides* o *Nothofagus dombeyi*) y ñire (*Nothofagus antarctica*), a los que se sumaban varas de maderas duras (*Maytenus magellanica*). Las placas de corteza se cosían entre sí con vegetales y/o barbas de ballenas, y se mantenían en posición gracias a un armazón interno de varillas arqueadas, travesaños y bordas longitudinales de madera.

La tarea de armado y calafateado (hecho con cortezas, raíces y tierra compacta) se emprendía en primavera, tiempo en que era más fácil extraer la corteza del coigüe.

El piso de las canoas era cubierto posteriormente con más tiras de corteza, y en el centro se elaboraba una plataforma de tierra, piedras y conchillas de moluscos, sobre las que se mantenía frecuentemente un fuego que era encendido mediante la utilización de pirita (sulfuro de hierro) golpeada con otras rocas. Esta plataforma a su vez, servía de lastre a la embarcación, evitando el bamboleo.





Los Yámana al momento de la colecta del material



De vida nómade vivieron y circularon en territorios que alcanzaron los 14.000 Km2, incluyendo zonas montañosas y costeras, cuya constante son las bajas temperaturas.

La unidad social fundamental de los Yámana era la familia compuesta por padres e hijos. Eran fundamentalmente monógamos y de filiación patrilineal (sistema de descendencia que se define por línea paterna). Ocupaban campamentos temporales en viviendas ovaladas y abovedadas construidas con elementos vegetales y cueros, donde moraban de una a cuatro familias.

Su sustento era obtenido a través de la caza, pesca y recolección, e incluía lobos marinos, guanacos, aves, peces, mariscos, centollas, erizos de mar, mejillones, hongos, huevos y bayas. Era frecuente además el aprovechamiento de ballenas varadas, cuya carne conservaban en lechos de ríos y turberas, asegurándoles el alimento por meses.

Los Yámana en la actualidad

Actualmente sólo una persona habla el idioma Yagán de forma fluida (la Sra. Cristina Calderón), y otros descendientes lo entienden parcialmente.

Hoy conforman comunidades en Puerto Williams y Punta Arenas (en territorio chileno), y Ushuaia (en Argentina), dedicándose en su mayoría, a las artesanías (ej. cestería, réplicas de canoas, tejidos), a trabajos ocasionales en la construcción, el turismo, el comercio de centolla, y en servicios de hogar y restaurantes.



Cristina Calderón, la última hablante Yagán "Neon Observatory. 10 civilizations that will change your view of history, part three".

En: https://neonobservatory.files.wordpress.com/2014/12/cristina-

calderon-yaghan.jpg

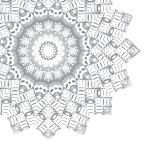
Mocasín, Hurón (probable) Canadá / Estados Unidos, América.



Medidas

Largo: 20,5 cm **Ancho**: 7,5 cm





Procedencia Canadá / Estados Unidos de América, América.

Grupo Etnográfico Probablemente Hurón (Wyandot o Wendat)



Pieza

Calzado (mocasín) elaborado con cuero ahumado de venado, decorado con púas de puerco espín teñidas. Los conos de metal presentes contenían mechones de pelo de ciervo teñidos de rojo. La técnica de elaboración es de "costura lateral" y el pasto seco en su interior fue incorporado para aislar el pie de la humedad y el frio.

Sus características de diseño y técnica permiten asignarlo a grupos humanos que habitaron la región oriental de **Los Grandes Lagos** (posiblemente Hurón) hacia finales del siglo XVIII (aproximadamente año 1780), área en que no hubo claras distinciones entre las formas masculinas y femeninas.



Los Grandes Lagos de Norteamérica Imagen satelital En: http://blogs.elespectador.com/actualidad/300-gotas/los-grandeslagos-de-norte-america

Adquisición

Si bien hasta el momento no contamos con información precisa, figura en los documentos del acervo del Museo Nacional de Historia Natural al menos desde mediados del siglo XX, y actualmente integra el acervo del Museo Nacional de Antropología.

Los Hurones al momento de la colecta del material



Vivían en aldeas fortificadas que alcanzaban los mil habitantes. Eran expertos constructores de canoas y comerciantes de pieles.

Su vestimenta y ornamentos incluían pieles de castor, mocasines, polainas, cuentas y pulseras. Solían aceitar su cabello y cara, como así también pintarse los rostros con colores negro y rojo.

Su festividad más importante era la **Fiesta de los Muertos**, realizada cada diez o doce años, donde fortalecían sus lazos afectivos, creaban o renovaban alianzas, reafirmaban el sentimiento de identidad y garantizaban la unión de aldeas.

Los Hurones en la actualidad

Actualmente poseen una "reserva" en Quebec (Canadá), denominada "**Wendake**", y asentamientos menores en Estados Unidos.

En "Wendake" han generado un importante emprendimiento turístico de Hotel y Museo, desarrollando bienes y servicios fundamentados en sus tradiciones, donde recrean la historia, cultura y estilo de vida, y con cuyos beneficios económicos mantienen parcialmente la propia reserva donde viven alrededor de 2.000 personas.



Aldea sobre el Lago Hurón Autor: Paul Kane Año: 1845 En: https://kids.britannica.com/students/assembly/view/136198



Jefe Huron.
Año: circa 1880.
En: Archives et Centre de Documentation Nation HuroneWendat.
Gentileza: Stephane Picard



Hombre Hurón
Año: 2008
Video: "Site traditionnel Huron (Québec, Canada)"
En: https://www.youtube.com/watch?v=WI-kElwghRU

Pectoral, Trobriandés (Massim) Estado Independiente de Papúa Nueva Guinea,

Oceanía.



Altura: 25 cm Ancho: 28 cm

Pectoral Trobriandés (Massim)

Procedencia

Estado Independiente de Papúa Nueva Guinea, Oceanía.

Grupo Etnográfico Trobriandés (Massim)



Pieza

Pectoral (siripaya) con base de cordelería con dos caparazones de caracoles marinos de la especie *Ovula ovum* y pequeñas conchillas de caracol del género Nassa.

Adquisición

Adquirido por Olaf Blixen hacia la década de 1970, quien como encargado de la Colección de Etnografía del Museo Nacional de Historia Natural lo dona para el acervo institucional en el año 1990. Actualmente integra el acervo del Museo Nacional de Antropología.





Contexto



Esta pieza formaba parte del acervo de grupos humanos que contaban con un sistema complejo de intercambio ritual y comercial de comunidades isleñas enclavadas en grandes zonas coralíferas del área de archipiélagos del extremo oriental de Papúa Nueva Guinea.

En este intercambio de alto valor social y simbólico conocido por "Anillo del Kula" (Malinowsky, 1922) los artículos centrales eran los brazaletes o pulseras (mwali) fabricados con la conchilla del caracol marino *Conus leopardus*, a veces complementados con caracoles de la especie *Ovula ovum*, objetos que circulaban hacia el Sur, y los collares o gargantillas (soulava) elaborados con caparazones rojizas del molusco *Chama pacifica*, que circulaban en sentido inverso, al igual que las agujas del reloj, completando un círculo o anillo.

Plagado de obligaciones y normas, en "el Kula" se producía la interrelación entre las diferentes aldeas, generando fuertes vínculos de correspondencia, hospitalidad, protección y asistencia mutua, donde los objetos rara vez permanecían por mucho tiempo en posesión de quienes los recibían, debiendo pasarlos a otros compañeros en el circuito luego de un cierto período, razón por la cual estaban en constante circulación.



Hombres Trobriandeses En: http://arquehistoria.com/wp-content/uploads/2012/10/kula-31-e1350331026756.jpg



Los Trobriandeses al momento de la colecta del material

Integrantes de un grupo mayor denominado **Massim**, eran hábiles horticultores, constructores, artesanos y navegantes. Vivian en aldeas dispersas ubicadas sobre las playas, al pie de colinas y escondidas entre arboledas.

Su estructura social se basaba en clanes matrilineales (sistema de descendencia que se define por línea materna), donde ejercían la autoridad los más ancianos de la comunidad.

Sus principales alimentos eran el ñame (*Dioscorea sp.*), los peces, nueces y cocos. En sus huertos era común encontrar "artilugios" con fines mágicos, siendo la magia un factor importante en la vida de este grupo.



Hombres Trobriandeses junto a Bronislaw Malinowsky
Archivo de Bronislaw Malinowsky
Año: 1915-1918
En:
https://cesarpa.wordpress.com/2014/07/12/bronislaw-malinowski-



Aldea Trobriandesa En: http://andresherrero.com/wp-content/uploads/2017/01/kryzza2.jpg

Los Trobriandeses en la actualidad



Ceremonia TrobriandesaEn: https://img.culturacolectiva.com/content/2017/06/Islas-Trobriand-hombres-medium.jpg

El intercambio y ceremonias del "Anillo del Kula" se conservan vigentes en las Islas Trobriand con algunas diferencias respecto a lo descrito por Bronislaw Malinowsky en las primeras décadas del siglo XX, como la utilización de embarcaciones con motor y una mayor participación de mujeres.

La población Trobriandesa se estima hoy en unas 100.000 personas.

Puerta de médico brujo, Baulé

República de Costa de Marfil, África.



Medidas Altura: 86 cm Ancho: 44 cm

Puerta de médico brujo, Baulé

Procedencia República de Costa de Marfil, África.

Grupo Etnográfico Baulé (Baoulé o Bwule).



Pieza

Puerta (anuan) de "médico brujo" en madera, con figura de rasgos femeninos y probables cuernos de búfalo (símbolo de fertilidad).

Adquisición

Adquirida por Olaf Blixen, encargado de la Colección de Etnografía del Museo Nacional de Historia Natural en el año 1999 para el acervo institucional. Actualmente integra el acervo del Museo Nacional de Antropología.





Las tallas Baulé

Son consideradas una de las grandes tradiciones "artísticas" de África, destacando sus puertas, máscaras y figuras (imaginería), portadoras de un gran contenido simbólico.

En las creencias Baulé las tallas permiten mantener un contacto estrecho con el mundo sobrenatural y el "más allá".



Las puertas

Puerta Baulé

"African door from the Baule people of Ivory Coast".

En:
https://www.chairish.com/product/795513/hand-carved-african-door

Podían lucir motivos antropomorfos (humanos), de animales (ej. peces, aves, felinos y monos), vegetales, patrones abstractos y/o geométricos (ej. triángulos y zigzag).

Las figuras humanas suelen mostrar rostros severos, normalmente de pie, con brazos caídos o flexionados, con las manos juntas, a los lados o sosteniendo algún objeto. En las mismas los Baulé solían expresar sus cánones de belleza (ej. pantorrillas redondeadas, manos largas, dedos estilizados, nalgas pequeñas y cabellos trenzados).

Tradicionalmente, luego de realizada la escultura, el hechicero del poblado, conocedor de los rituales requeridos, ejercía de intermediario ante las fuerzas que se deseaban invocar, para que impusieran sobre la pieza sus poderes sobrenaturales.

Las tallas eran objeto de cuidados especiales, ungüentos y libaciones (derramamiento de líquidos), que junto con el humo del interior de las cabañas, iban imprimiéndoles una delicada pátina.



Los Baulé al momento de la colecta del material

Conformaban uno de los grupos étnicos más numerosos de Costa de Marfil, habitando el Centro y Este del país en pequeñas aldeas agrícolas donde cultivaban principalmente maíz y ñame, siendo uno de los primeros grupos africanos en adaptar diversos cultivos americanos. De igual modo, criaban para consumo familiar y para comercializar, gallinas, ovejas y cabras.

Con una organización social basada en la familia extensa y una filiación matrilineal (sistema de descendencia definida por línea materna), poseían un gobierno central con un rey o reina, y subjefaturas a cargo de las poblaciones locales, con jefes apoyados por un Consejo.

Sus creencias incluían el culto a un dios creador, a sus antepasados y a una serie jerárquica de espíritus de la naturaleza.



Mujeres Baulé
Reciente
En: Baulé People: the artistic Akan tribe in Ivory
Coast.
Ubicación:
https://kwekudeetripdownmemorylane.blogspot.com/2012/11/baulepeople-artistic-akan-tribe-in 6.html

Los Baulé en la actualidad

La historia reciente marca diversos conflictos en Costa de Marfil. La colonización francesa, la posterior independencia como República autónoma, diversas rebeliones y guerras civiles, han producido innumerables cambios a nivel territorial, político, económico y social, a los que los Baulés y los más de sesenta grupos étnicos reconocidos en el país no son ajenos.

La agricultura es una de las principales ocupaciones Baulé, principalmente los cultivos de cacao, café y ñame. El trabajo de la madera continúa siendo de gran importancia en la vida de este grupo, y las tallas originalmente relacionadas al culto a los ancestros, cada vez se producen más con fines comerciales.

Su población hoy se estima en unas 2.5 millones de personas, constituyendo una de las etnias más numerosas del país.

Escudo, Masai

República de Kenia / República Unida de Tanzania, África.



Medidas Largo: 99 cm Ancho: 68 cm

Procedencia

República de Kenia / República Unida de Tanzania, África.

Grupo Etnográfico Masai (o Masai)



Pieza

Escudo (elogo).
Cumplen un rol muy importante en la vida Masai ya sean para la defensa (caza y guerra), como elementos de prestigio, y como símbolos de identificación, transmitiendo mucha información sobre su portador y el grupo de pertenencia.



Fue colectado entre los años 1965 y 1967 por la familia Abella, cuyos integrantes visitaron en diversas ocasiones el continente africano en incursiones de varios meses donde convivieron con diferentes grupos humanos, siendo posteriormente adquirido por Olaf Blixen como encargado de la Colección de Etnografía del Museo Nacional de Historia Natural hacia el año 2000 para el acervo institucional. En la actualidad integra el acervo del Museo Nacional de Antropología.





Los escudos Masai

Confeccionados comúnmente con piel de cebú (*Bos indicus sp.*) endurecida sobre armazón de madera, incluyen símbolos distribuidos en dos mitades, luciendo en el lado izquierdo la información del clan y en su opuesto la información individual de su portador, como ser su actuación en una hazaña admirable.



Guerreros (Morans) Masai "Masai. Mito y Leyenda de África". En: http://reportajes-tiempodeviajar.blogspot.com/2011/11/m-s-i.html

Los Masai al momento de la colecta del material



Casa Masai En: http://elviajometro.com/la-vida-en-tierra-masai/

Grupo seminómade de agro-pastores de bovinos, ovinos y caprinos. Vivían en poblados conformados por círculos de cabañas elaboradas con adobe y ramas en las que empleaban excrementos vacunos, arcillas y arena. Este asentamiento a su vez era cercado mediante un vallado de troncos, ramas y paja, de manera tal que permitiera el control del ganado, evitando el ataque de enemigos y animales salvajes como hienas, leopardos, guepardos y leones.

Los Masai eran polígamos, tanto poliándricos (una mujer casada con varios hombres) como poligínicos (un hombre casado con varias mujeres). Se consideraban grupos guerreros, cuidando sus armas con esmero, siendo famosos históricamente entre otras particularidades por sus enfrentamientos con leones.





Los Masai en la actualidad

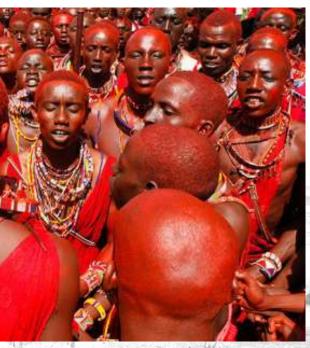
El establecimiento de las fronteras y parques nacionales, sumado a la prohibición de la agricultura en algunos territorios, la privatización de la tierra y la profusión del turismo recreativo y el turismo de caza, entre otros, provocaron diversos cambios en la vida tradicional de este grupo humano. Recientemente, se han denunciado quema de poblados, pérdida de importantes rebaños y el traslado de miles de aldeanos Masai producto de conflictos por el territorio.

Pese a estos importantes cambios y afectaciones muchos Masai mantienen el estilo de vida seminómade y pastoril, con algunas agrupaciones dedicadas a la agricultura, donde la incorporación de la telefonía celular ha modificado pautas de sus transacciones comerciales, la comunicación sobre los posibles peligros y el conocimiento general del estado del territorio.

Actualmente se estima la existencia o se autodefinen como tales, alrededor de 830.000 personas.

Mujeres Masai En: https://mapio.net/pic/p-2988532/





Ceremonia Masai Año: 2013 "Kenya's cultural symbol; the Maasai tribe". En: https://zurukenya.com/2013/07/26/kenyascultural-symbol-the-maasai/

Máscaras para festividades, población de Copacabana Estado Plurinacional de Bolivia, América.





Medidas Largo: 42 cm Ancho: 35 cm



Medidas Largo: 30 cm **Ancho**: 24,5 cm

Medidas Largo: 27 cm Ancho: 26 cm

Máscaras para festividades, Aymaras y otros

Procedencia

Copacabana. Estado Plurinacional de Bolivia, América.

Grupo Etnográfico

Población de Copacabana, principalmente Aymara.



Piezas

Máscaras utilizadas en una festividad de la ciudad de Copacabana hacia mediados del siglo XX, en las danzas denominadas "Diabladas", "Waca Waca" y "Misti Sikuri".

El uso de máscaras ha sido usual desde la antigüedad y en muchas regiones del mundo. Como pieza que oculta total o parcialmente el rostro permite "transformar" al usuario en otro ser o entidad, facilitando una serie de performances, en algunos casos de fuerte carga espiritual y simbólica.

Adquisición

Fueron colectadas por Gustavo Demicheri, uruguayo, pintor, fotógrafo y amante de las Bellas Artes y la Antropología, que viajó en varias oportunidades a veces con apoyo oficial a Bolivia, Perú, la región amazónica y la costa brasilera, lugares donde relevó diversas festividades y actividades. A su fallecimiento, acaecido en 1980, sus herederos donaron al Museo Nacional de Historia Natural su importante colección, la que hoy integra el acervo del Museo Nacional de Antropología.





Las festividades bolivianas

Son ricas en danzas, vestuarios coloridos, máscaras y estilos musicales. En muchos de sus componentes estas expresiones poseen raíces milenarias con un fuerte contenido religioso, articulando tradiciones indígenas con elementos occidentales.

Hacia mediados del siglo XX, Demicheri pudo documentar una de estas festividades en la ciudad de Copacabana, en la ribera del Lago Titicaca, localidad renombrada por sus celebraciones religiosas, su patrimonio cultural y fiestas tradicionales, considerada el mayor centro de peregrinación en el altiplano paceño (Departamento de La Paz).

La "Diablada"

Representa el enfrentamiento entre las fuerzas del bien y el mal, del que participan el "Diablo" ("El Maligno" o "Demonio"), la "Virgen del Socavón" (advocación de la Virgen María), el "Arcángel San Miguel", el "Cóndor", la "China Supay", la "Diablesa" y otros integrantes de las "tropas de Diablos".

"Waca Waca"

Emula a toreros, matarifes y saltarines kusillos (bufón de movimientos rápidos e imprevisibles que transita entre lo cómico, lo divino y lo diabólico). Esta danza, responde a una satirización de las corridas de toros instauradas por los españoles durante la época colonial.

"Misti Sikuri"

Danza donde se recrean pumas, venados, gallos, elefantes y jirafas, entre otros animales. Expresaba la capacidad creativa y las posibilidades de inspiración de los músicos, donde se imitaban sonidos de la naturaleza como el agua, el viento y los animales. Esta danza se reconvierte hacia mediados del siglo XX, pasando a integrar la "Sikureada".



Festividad en la ciudad de Copacabana Autor: Gustavo Demicheri Año: 1940-1950 Archivo documental del MNA

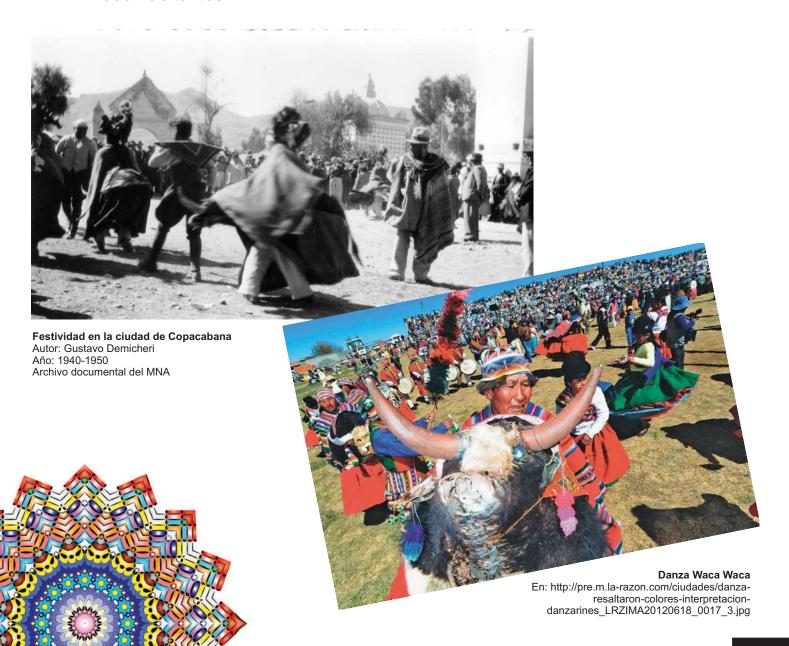


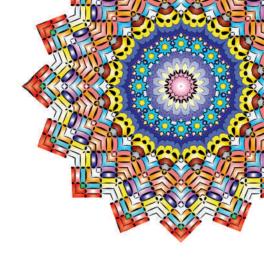


Copacabana ayer y hoy

Cuna de la cultura Aymara muestra un fuerte componente poblacional originario. Tomada por los Incas y posteriormente por los españoles la ciudad pasa a cumplir un rol destacado en la cristianización de la región con la construcción del primer templo católico del área, bajo la advocación mariana de la "Virgen de Copacabana" (basada en la deidad andina "Copacawana").

La ciudad hoy cuenta con 3.000 habitantes, y es la capital de Municipio homónimo, integrando además 33 comunidades campesinas con cerca de 12.000 habitantes.





Colectores / Investigadores



A raíz de pobladores "mestizos" llegados al campamento tomaron conocimiento de que tres misioneros norteamericanos (que estaban en "Cascada de Para") se proponían remontar el río Caura casi hasta su naciente para tomar contacto con una aldea Makiritare.

Aprovechando la ocasión, tres de los integrantes de la Expedición (Miguel Klappenbach, Roberto Gardiol y Alfredo Ximénez), se aprestaron a sumarse a los mismos.



Viaje hacia el campamento "Cecilia Magdalena". Expedición Uruguaya al Orinoco Año: 1957. Archivo documental del MNHN

Dos días de viaje emplearon para llegar al campamento de los misioneros que se encontraban acompañados por algunos integrantes del grupo Makiritare, procedentes la mayoría de otras aldeas en el río Ventuari.

El nuevo viaje implicó varias jornadas en canoa donde recorrieron parte del río Erebato, hasta llegar a un pequeño afluente llamado "Chájura" y al lugar conocido por "indiera del capitán Heriberto", donde compartieron tres jornadas con la población local, y de donde proviene el material obtenido por canje.



Captura de pasaje de corto realizado por Roberto Gardiol.

"Makiritare. Expedición del Museo de Historia Natural de Montevideo a la cuenca del Orinoco. Venezuela". Año 1957.

Archivo documental del MNHN.

Expedición al Orinoco

Emblemática expedición científica de personal del Museo Nacional de Historia Natural a la Guayana Venezolana, en el Este del Estado de Bolívar sobre los ríos Caura y Erebato, entre los meses de Marzo y Mayo de 1957.

El viaje fue preparado durante ocho meses, e implicó trece días de navegación en el Petrolero Ancap IV, seis días de trámites aduaneros en Venezuela y varias jornadas de recorrido interno. En la ciudad de Bolívar se sumó el investigador Carlos Díaz, miembro de la Sociedad de Ciencias Naturales de La Salle (Venezuela).

La expedición remontó el río Caura en un tortuoso trayecto realizado por tierra y por agua en pequeñas embarcaciones a motor e implicó diversos riesgos que incluyeron la pérdida de una lancha.

Durante dos jornadas fueron estableciendo su base de trabajo (campamento "Cecilia Magdalena"), acuciados por altas temperaturas e intensa sed, dedicándose posteriormente a la labor de colecta de material zoológico y botánico.



Viaje de instrucción de la Cañonera "General Rivera" a los Mares del Sur

Primer buque de guerra construido en Uruguay. Su confección fue iniciada a comienzos de la década de 1880 en la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo (entonces en la Avda. 18 de Julio y Eduardo Acevedo), y desde allí fue trasladada por las calles de Montevideo durante 21 días del mes de marzo del año 1884, siendo lanzada al mar desde el Varadero de Gounouillou (conocido por "Guruyú", Ciudad Vieja) el día 15 de abril.

Poseía 35,5 m de eslora, 6,65 m de manga, 4,30 m de puntal y 3,30 m de calado. Durante su existencia cumplió diferentes tareas que incluyeron prevención, salvamento, balizamiento, educación y participación en regatas internacionales.

En enero de 1888 inició un viaje de instrucción a "**los mares del Sur de América**", en empresa arriesgada, por las dimensiones de la embarcación y de las características de la zona, con aguas turbulentas y temperaturas bajo cero. El itinerario incluía escalas en diversos puertos y fondeaderos. El viaje fue muy dificultoso e incluyó destrozos, muerte de animales de abordo previstos para la alimentación, y la cubierta tapada con "dos pies" de agua en diversos tramos.

Traslado de la Cañonera "General Rivera". Plaza Matriz y Cabildo de Montevideo. Año: 1884 En:

http://montevideoantiguo.net/index.php/hitoshistoricos/canonera-rivera.html



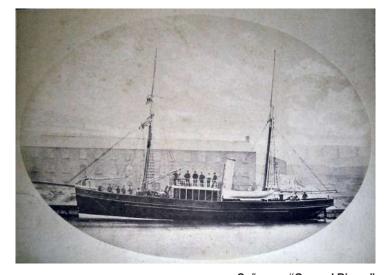




La Cañonera visitó diferentes lugares plasmados en su bitácora de viaje, como Punta Arenas, Bahía Romay, Puerto del Hambre, Bahía de las Voces, Bahía de Lomas, Bahía de San Nicolás, Cabo Frowaard, Bahía de Solano, Puerto Galán, Bahía de Borjas, Bahía Gurior y Bahía Glacier, entre otros.

En ese marco, en **Tierra del Fuego** el Comandante a cargo de la Cañonera Jorge Bayley, nos dejaba la siguiente descripción:

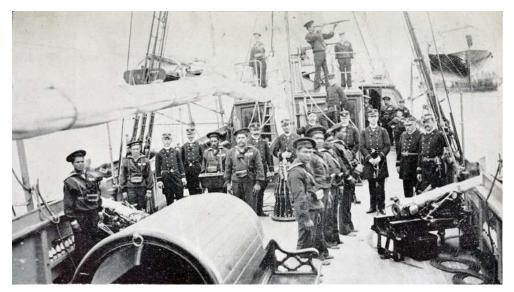
En mi estadía en dichos puntos, he tenido frecuentes ocasiones de ver a los indios fueguinos, únicos habitantes de estas tristes y desoladas tierras, que vienen al costado del buque con sus mujeres e hijos, en pequeñas canoas toscamente formadas con las cortezas de los árboles (...)



Cañonera "General Rivera" En: https://montevideoantiguo.net/index.php/hitos-historicos/canonera-rivera.html

Jorge Bayley, año 1888

El buque navegó hasta el año **1903**, cuando a raíz de una explosión en el puerto de Montevideo se fue a pique, dejando un saldo de varios muertos y heridos.



Tripulación de la Cañonera "General Rivera" En: http://www.enlacesuruguayos.com/Can.Gral.Rivera.htm

Gustavo Demicheri Danieri

Nace en Montevideo en el año 1901.

Pintor, fotógrafo y amante de las Bellas Artes, residió varios años en París, estudiando pintura en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, ciudad que no le era ajena ya que su padre Luis Demicheri se desempeñó durante varios años en Hospitales locales siendo un destacado oftalmólogo.



Fotografía del pasaporte de Gustavo Demicheri Archivo Documental del MNA.

Con motivo de la Segunda Guerra Mundial se vio obligado a migrar, volviendo a América en 1939, radicándose en Perú donde vivió dos años para luego volver a Montevideo.

Allí compartió un taller de pintura con su padre en la residencia de éste en Pocitos, en la calle Jaime Zudáñez.

Viajero incansable, vivió de la pintura exponiendo en nuestro país y en Europa, consiguiendo que varios de sus viajes fueran apoyados oficialmente.

Atraído por aspectos de la Antropología llegó a formar una colección etnográfica de comunidades del altiplano peruano-boliviano, de grupos amazónicos y de la costa brasilera.

Falleció en Montevideo en 1980, y un año después, sus herederos donaron al Museo Nacional de Historia Natural su importante colección, la que actualmente se conserva en el Acervo del Museo Nacional de Antropología.





Olaf Blixen



Olaf Blixen
Autor: Álvaro Mones. Año: 2007. "Cena de camaradería de funcionarios y amigos del Museo Nacional de Historia Natural". En: MONES, A. 2010. Bio-Bibliografía de Olaf Blixen. Museo Nacional de Historia Natural. Montevideo.

Nace en Montevideo en el año 1922. En su vida académica obtuvo el título de Doctor en Derecho y Ciencias Sociales (UdelaR) en el año 1961, pero nunca se dedicó de pleno a la Abogacía.

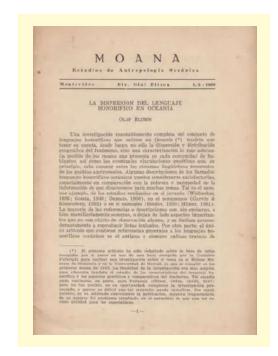
Su pasión fue la Antropología, convirtiéndose en una autoridad en temas de Etnografía, Lingüística y Mitología, con especial destaque en trabajos sobre la Isla de Pascua, Polinesia y mitología indígena sudamericana.

Buena parte de sus contribuciones aparecen entre 1966 y 2001 en la revista "**Moana**" que él publicaba y que alcanzó los 23 títulos.

Políglota, además de su lengua materna el castellano, dominaba el francés, inglés, portugués, italiano, alemán, latín e idiomas de Oceanía como el pascuense, tongano y samoano, además de leer árabe y persa.

Fue entre otros Director del Departamento de Antropología, Profesor Titular de Lingüística y de Antropología Cultural en la Facultad de Humanidades y Ciencias (UdelaR), Catedrático de Etnología y Etnografía en la Universidad de Buenos Aires, Investigador Asociado y encargado de la Colección de Etnografía del Museo Nacional de Historia Natural (Montevideo) y Presidente del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.

Fallece en Montevideo en el año 2010.



Uno de sus trabajos en la Revista "Moana". "La dispersión del lenguaje honorífico de Oceanía". Año 1969. Biblioteca del MNHN.



Referencias documentales y agradecimientos

CONJUNTO PARA LA CAZA, MAKIRITARE (AMÉRICA)

AMODIO, E. y O. du Arte

2006. Las pautas de crianza del pueblo Ye´kuana de Venezuela. UNICEF. ASHA ediciones. Caracas.

CAROD-ARTAL, F.

2012. Curares y timbós, venenos del Amazonas. Revista neurología 2012, 55 (11): 689-698.

BLIXEN, O.

1965. La Colección etnográfica Dikuana (Makiritare) del Museo Nacional de Historia Natural. Comunicaciones Antropológicas del Museo de Historia Natural de Montevideo. N° 4. Vol. 1.

BLIXEN, O y M. Klappenbach.

1966. Notas sobre tatuajes y pinturas corporals de los Makiritare. Comunicaciones antropológicas del Museo de Historia Natural de Montevideo. Imprenta el Siglo Ilustrado. N°5. Vol. 1. Montevideo.

Ye´kuana. Gente de curaria. Estética de los pueblos originarios de Venezuela. En: http://vidaindigenaenelorinoco.blogspot.com/ (acceso Agosto 2018).

Corto

GARDIOL, R. (realización).

Makiritare. Expedición del Museo de Historia Natural de Montevideo a la cuenca del Orinoco. Venezuela.

Agradecemos a Javier González, Director del Museo Nacional de Historia Natural por las filmaciones y documentos históricos generados durante la Expedición.

MOCASÍN DE LOS GRANDES LAGOS (AMÉRICA)

MEZO, J.

2014. Identidad, memoria y tradición entre los indios hurones a comienzos del siglo XVII. En: Patricia A. Fogelman y María Contardo (Editoras). Actas electrónicas del V SIRCP: Quinto Simposio Internacional sobre Religiosidad, Cultura y Poder. Ediciones del GERE. Buenos Aires.

Agradecemos la identificación técnica a: Candance Greene (Smithsonian Museo Nacional de Historia Natural, EEUU) y Arni Brownstone (Museo Real de Ontario, Canadá)..

Asimismo agradecemos la colaboración de Stéphane Picard del Archivo y Centro de Documentación de la Nación Hurón-Wendat (Canadá).

CANOA YÁMANA (AMÉRICA)

CHAPMAN, A.

2012. Yaganes del cabo de Hornos. Encuentro con los europeos antes y después de Darwin. Santiago de Chile: Pehuén editores S.A.

GUSINDE, M.

1937. Die Fcuerland-Indianer (Los indios de Tierra del Fuego). Viena.

ORQUERA, L; Piana, E; Fiore, D. y A. Zangrando.

2012. Diez mil años de fuegos. Aqueología y etnografía del fin del mundo. Editorial Dunken. Buenos Aires.

Agradecemos especialmente a Ernesto Piana por la facilitación de fotografías y a Daniel Loponte.

Cañonera General Rivera

OLIVIERI, C.

1954. Aportes a la historia de la Marina de Guerra nacional. Academia uruguaya de historia marítima y fluvial. V. LXII. Montevideo.

RIBEIRO, A.

2007. Montevideo, la Malbienquerida. Editorial Planeta. Montevideo.

La Cañonera Rivera. En:

http://www.enlacesuruguayos.com/Can.Gral.Rivera.htm

MÁSCARAS BOLIVIANAS (AMÉRICA)

Museo Nacional de Etnografía y Folclore. Bolivia.

2014. Máscaras. Los diversos rostros del alma. MUSEF (Editores). 2da Edición. En: http://www.musef.org.bo/catalogos/2014_M%C3%A1scaras_Los_diversos_rostros_del Alma.pdf (acceso Julio de 2018).

https://www.educa.com.bo/danzas/waca-waca (acceso Julio de 2018).

https://www.educa.com.bo/danzas/diablada (acceso Julio de 2018).

Biografía Gustavo Demicheri

AMORÍN, I.

Luis Demicheri (1870-1952). Biografía.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

Biografía de Gustavo Demicheri

En: http://www.mnhn.gub.uy/innovaportal/ (acceso Julio de 2018).

ESCUDO MASAI (ÁFRICA)

GENNEP, A.

2008 [1969]. Los ritos de paso. Alianza Editorial. Madrid

GARCÍA, M.

Circuncisión. Rito de iniciación en los massai. Ritual Emorata. En:

https://ibiltarinekya.com/wp-content/uploads/2016/01/Rito-de-paso-en-los-masai.-Mikel-Garcia.pdf

Kenya's cultural symbol. The Massai tribe.

https://zurukenya.com/2013/07/26/kenyas-cultural-symbol-the-maasai/ (acceso Agosto 2018).

PUERTA BAULÉ (ÁFRICA)

HUERA, C.

1998. El Arte Negroafricano. Ediciones y Distribuciones Universitarias. Barcelona.

VOGEL, S.

1997. Baule: African Art, Western Eyes. New Haven: Yale University Press. Vol. 30, No. 4, Special Issue: The Benin Centenary, Part 2 (Autumn, 1997), pp. 64-77.

Los Baulé: Historia y Arte. En:

http://www.arteetnicoafricano.com/etniasafricanas/etnia-baule.aspx (acceso Agosto 2018).

http://www.ikuska.com/Africa/Etnologia/Pueblos/Baule/index.htm (acceso Agosto 2018).

Máscaras Baoulé.

En: http://www.african-concept.com/afrique-le-masque.html (acceso Agosto 2018).

Biografía de Olaf Blixen

MONES, A.

2011. Bio-bibliografía de Olaf Blixen. Museo Nacional de Historia Natural.

En: http://mna.gub.uy/innovaportal/file/3672/1/blixen_1922_2010_1.pdf (acceso Agosto 2018).

Agradecemos a Álvaro Mones por la fotografía de Olaf Blixen.

PECTORAL TROBRIANDÉS (POLINESIA)

MALINOWSKY, B.

1986 [1922]. Los argonautas del Pacífico occidental. Obras Maestras del pensamiento Contemporáneo. Editorial Planeta-Agostini. Barcelona.

"Caleidoscopios Culturales"

Coordinación General Carina Erchini

Concepción museográfica Alejandro Ferrari

Investigación y textos Alejandro Ferrari y Marcela Tobella

Diseño y Montaje Equipo técnico del MNA y Arte Urbano

Soporte Administrativo
Gabriela Muñiz y Lylian Carbonell

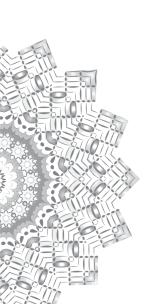
Soporte Educativo Nelson Barros

Soporte Comunicacional Silvana Rey

Tareas de Apoyo Braulio Ferreira

Colaboración

Carmen Galisteo, Gastón Suárez, Facundo Custodia, Nury Ramos e Irma Borrazas





Hall principal del Museo Nacional de Antropología. Exposición "Caleidoscopios Culturales". Año 2018.

Mayo de 2020

Diseño de Catálogo: Alejandro Ferrari Procesamiento de imágenes: Marcela Tobella

