

Museo Nacional de Antropología



# PARQUE-JARDÍN HISTÓRICO

DE LA EX-CASA QUINTA DE LA FAMILIA MENDILAHARSU

[f](#) [t](#) [@](#)  
@mnauruguay

## PARQUE-JARDÍN

### DE LA EX-CASA QUINTA DE LA FAMILIA MENDILAHARSU

El Parque del Museo Nacional de Antropología fue diseñado y planificado hacia fines del siglo XIX, manteniendo algunos ejemplares ya existentes previamente. Cuenta su acervo con árboles centenarios, algunos de los cuales han sido declarados **“Especies vegetales protegidas”** por la Intendencia de Montevideo.

Durante la “Belle Epoque” esta zona de la ciudad pasa a convertirse en lugar de veraneo de las familias acaudaladas de Montevideo, pero también como zona de resguardo ante las temidas epidemias que fueron frecuentes durante dicho siglo, como las de “fiebre amarilla”.

El arroyo Miguelete, principal curso de agua de la ciudad, era navegable para pequeñas embarcaciones y las casas-quintas de los alrededores tenían sus propios muelles sobre éste.



Hibisco (Hibiscus)



Agapanto (Agapanthus)



Árbol de las Hortensias (Dombeya)

## CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL PARQUE-JARDÍN DEL SIGLO XIX

La Casa-Quinta, cuenta con un jardín que presenta ejemplares de origen asiático, africano, europeo y americano. El componente asiático es muy relevante en el parque, respondiendo a la moda de finales del siglo XIX de los jardines engalanados con plantas provenientes de ese continente.

Las plantas traídas del “Viejo Mundo” generalmente se aclimataban en Europa (en especial en Francia), luego eran transportadas para América en barcos, ya fuera en recipientes, en atados de estaca o en semillas. Así los viveros de la época, como el de Mariano Berro, surtían a los parques y jardines particulares.

Esta quinta se caracterizó por sus avenidas y tuvo cuatro reconocidas, de las cuales aún existen tres: Avda. de las Araucarias, Avda. de las Magnolias y Avda. de los Plátanos. La cuarta avenida, de los Olivos, se situaba en terrenos que ya no pertenecen al predio.

## JARDINES HISTÓRICOS

(CARTA DE FLORENCIA 1981, ICOMOS)

### ARTÍCULO 1.

“Un jardín histórico es una composición arquitectónica y vegetal que, desde el punto de vista de la historia o del arte, tiene un interés público”. Como tal, está considerado como un monumento”.

### ARTÍCULO 2.

“El jardín histórico es una composición de arquitectura cuyo material es esencialmente vegetal y, por lo tanto, vivo, perecedero y renovable”.

“Su aspecto es, pues, el resultado de un perpetuo equilibrio entre el movimiento cíclico de las estaciones, del desarrollo y el deterioro de la naturaleza, y de la voluntad artística y de artificio que tiende a perpetuar su estado”.



Fotografía del Álbum Familiar de 1925

# PLANTA DEL PARQUE-JARDÍN HISTÓRICO DE LA EX- QUINTA DE LA FAMILIA MENDILAHAR SU



Acuarela: Flor de María Páez.

## 1 - AVENIDA DE LAS ARAUCARIAS

La Avda. de las Araucarias (1), a la cual accedemos por la Avda. de las Instrucciones, está compuesta por árboles pertenecientes a la especie *Araucaria angustifolia* cuyo nombre común es Pino Brasil, de donde es originaria. Su introducción al país no es muy precisa, pero ya en 1843 es mencionada por Mariano Berro en sus anotaciones. Sus frutos son piñones insertos en piñas de gran tamaño, y en el caso del Pino Brasil son comestibles después de la cocción. Algunos de estos ejemplares llegan a medir 30 m de altura. Se dice que ésta avenida fue identificatoria de la quinta, siendo representada pictóricamente por el famoso artista uruguayo E. Laroche. El parque presenta simetría bilateral a los lados de la Avda. de las Araucarias. Existen otros ejemplares de Araucarias ubicados en el predio, como la *Araucaria columnaris* (1b) (alta y muy fina de porte), la *Araucaria bidwillii* (1c) (globosa e imponente, sus ramas llegan al suelo y tiene hojas muy punzantes) y la *Araucaria heterophylla* (1d) (comúnmente denominada "excelsa", de tronco recto y simetría en el ramaje).

## 2 - SÓFORA

Hay dos ejemplares de Sófora (2) (*Styphnolobium japonicum*), árbol con aspecto de sombrilla, follaje frondoso de pequeñas hojas y ramillas curvas de caprichosa forma, que al perder el follaje en invierno deja apreciar sus retorcidas ramas. Su origen es japonés.

## 3 - PITANGA

Árbol de nuestra flora nativa cuyo nombre científico es *Eugenia uniflora* (3). Es un árbol pequeño y característico de los montes y selvas en galería de América del Sur, que puede alcanzar poco más de 7 m de altura. Sus hojas muestran cambios de coloración, siendo cobrizas al brotar, verdes intensas al

madurar y rojizas en invierno. En primavera brinda complejas flores de color blanco, solitarias o en grupos de hasta cuatro, y pocos días después aparece su fruto, el que madura rápidamente y es comestible.

## 4 - AVENIDA DE LAS MAGNOLIAS

La Avda. de las Magnolias (4) ya existía en 1876. Consta de 21 ejemplares de *Magnolia grandiflora* de extraordinaria floración y perfume en verano; está ubicada en uno de los laterales de la casa. Se supone que su número debió ser par. Es la concentración más grande existente en Montevideo, a la que sigue la ubicada en la Plaza Zabala (Ciudad Vieja), que consta actualmente de 16 individuos. Pero en forma de avenida, solo la que aquí se encuentra. Sus frutos con apariencia de piñas, tienen la particularidad de tener las semillas recubiertas de un pulpa roja que asoma de los alvéolos que la contienen, atractiva para las aves. Sus grandes flores de color blanco, son visitadas por las abejas que en la época de floración se concentran en el parque.

## 5 - GUAVIYÚ

Rodeando la parte superior del montículo ubicado detrás de la casona y en forma de corona, se encuentran ejemplares de *Eugenia pungens* (5). Árbol de la flora nativa cuyos frutos, de color morado intenso en la madurez, son comestibles.

## 6- GLICINA DOBLE Y ENCINA

Siguiendo la Avda. de las Magnolias se llega a una glorieta (construcción artística de hierro) la cual servía de sostén a enredaderas ornamentales y era lugar de descanso habitual de la familia Mendilaharsu. La misma tiene forma de dosel semicircular, con piso de ladrillo, y sirve de apoyo a una planta de *Wisteria sinensis* (6) variedad de flor doble (Glicina) de origen chino. Único ejemplar

documentado para Montevideo en su particularidad de flor doble; su color tiene tonos de violeta profundo y de morado, y florece en primavera. Detrás de la glorieta hay dos ejemplares de una antigua planta de parque: la *Quercus ilex* (6b) (Encina), de oscuro follaje permanente y cuyos frutos son bellotas.

## 7 - PALMERAS

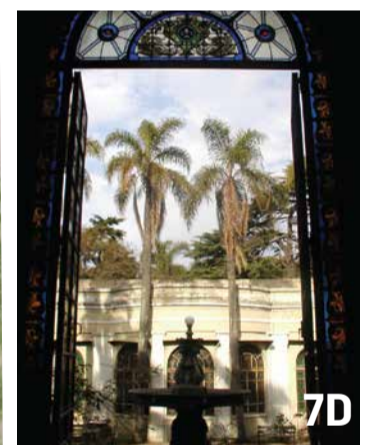
Tanto en el parque como en el patio interno existen diferentes especies de palmeras exóticas y autóctonas. Podemos disfrutar de varios ejemplares de *Washingtonia robusta* (7), las más altas del jardín alcanzando los 25 metros y originarias de EE. UU. Hacia el frente de la casona hay cuatro ejemplares de *Phoenix canariensis* (7b), altas y robustas, originarias de Islas Canarias, de follaje oscuro y frutos amarillo-anaranjado. Dentro de los ejemplares de palmeras pertenecientes a nuestra flora autóctona, contamos con la *Butiá capitata* (7c), palma de escasa altura, tronco grueso y hojas arqueadas que pueden alcanzar 170 cm de longitud. También figura la *Syagrus romanzoffiana* (7d) (Pindó), 14 de las cuales se hallan en el patio central, otras diseminadas por el parque, mientras las restantes conforman dos círculos alrededor del montículo ubicado detrás de la casa.

## 8 - CEDRO

En el jardín al fondo de la casa se destaca un enorme y antiguo *Cedrus deodara* (8) variedad Péndula (Cedro), de origen asiático, que puede tener 150 años de vida; existen dos ejemplares más cercanos a él, pero mucho más jóvenes.

## 9 - AVENIDA DE LOS PLÁTANOS

La Avda. de los Plátanos (9), conformada con la variedad *Platanus acerifolia*, fue la antigua entrada principal de la quinta cuando la casa tenía su acceso por la Avda. Millán; tiene una extensión de más de 160 metros.



## CÓMO LLEGAR AL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



**Avda. de las Instrucciones 948 | Tel: 2359 3353 – 2355 1480**

**Líneas de ómnibus para llegar al museo:**

Por Avda. de las Instrucciones: 149

Por Avda. Millán: 148, 151, 526, 582

Por Bvar. José Batlle y Ordóñez: 2, 145, 150, 195, 411, 522

**Estacionamiento:** el museo cuenta con un amplio espacio para estacionamiento dentro del parque.

**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA PARA TODO PÚBLICO.**

**Fotografías:** Marcela Tobella



Ministerio  
de Educación  
y Cultura

Dirección Nacional  
de Cultura



Museo Nacional  
de Antropología  
URUGUAY