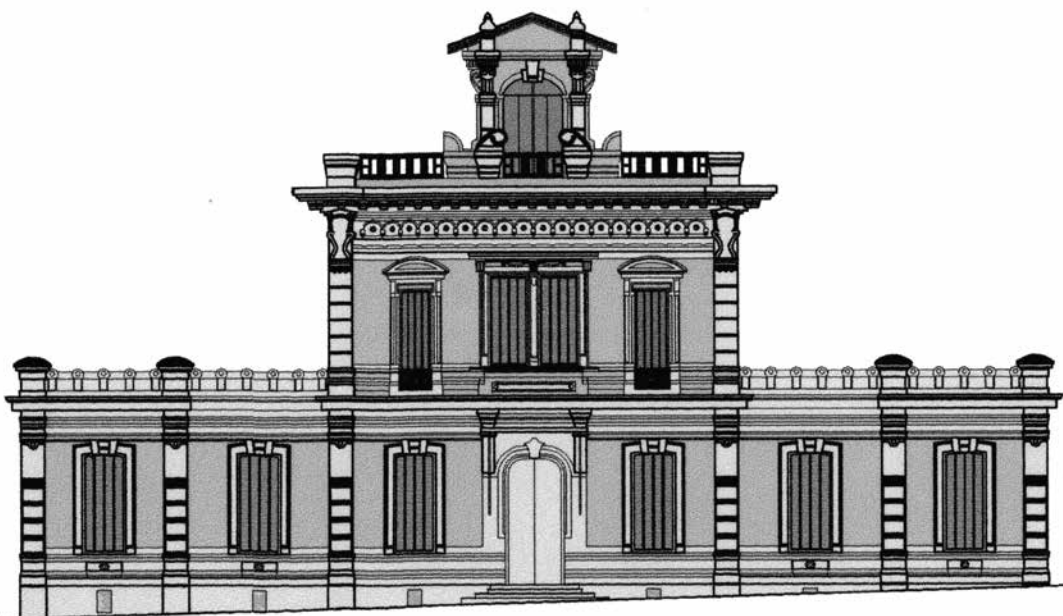


# MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

EX- CASA QUINTA MENDILAHAR SU  
Monumento Histórico Nacional



Avda. de las Instrucciones 948, casi Millán.  
Montevideo – Uruguay  
Tel: 2359 3353 – 2355 1480

[mna.gub.uy](http://mna.gub.uy) |    @mnauruguay



Ministerio  
de Educación  
y Cultura

Dirección Nacional  
de Cultura



Museo Nacional  
de Antropología  
URUGUAY

## LA CASA

Hacia el año 1727, esta parte de Montevideo integrante de "Los Propios" y conocida como "zona del Miguelete", era fraccionada por Pedro Millán. Estos terrenos cultivables fueron cedidos a labradores españoles que se afincaron con sus familias con el propósito de abastecer a la población de la ciudad.

En 1887, Domingo Mendilaharsu y María Antonia Netto asientan sus raíces en las parcelas que pertenecieran a Lino Herosa, donde ya existía una vivienda antigua que se asemejaba a un casco de estancia en forma de "U". En ese entonces, el predio contaba con 56 hectáreas.

En 1890, la familia Mendilaharsu manda construir lo que actualmente es el frente de la casa, con un primer piso destinado a biblioteca, coronada por el mirador, agregando la fuente de origen inglés al patio central, obras que estuvieron a cargo del Arq. Julián Masquelez.

María Antonia Netto vivió en la quinta hasta su muerte en 1949 y puede decirse que la casa-quinta fue su obra.

En 1925 procedió a realizar una gran reforma y mandó construir una pequeña vivienda frente a lo que era la caballeriza, para vigilar las obras de la casa, esta vez a cargo de los Arq. Juan Delgado y Alfredo Campos.

Monsieur Filerain, el decorador de la casa Maple, tuvo un papel protagónico en esta empresa, dándole el toque francés a la edificación.

El patio original de columnas y baldosas blancas y negras fue sustituido por galerías

de vitreux y piso de monolítico. La decoración de los techos, los empapelados, las paredes de seda con los bastidores, las molduras y los parquets corresponden a ese entonces.

Hacia 1975 el Ministerio de Educación y Cultura declara este bien Monumento Histórico Nacional, y poco después adquiere la propiedad.

En el año 1979, el Ministerio autoriza la instalación en dicha finca, de las colecciones arqueológicas, geológicas y paleontológicas donadas por el Prof. Francisco Oliveras. En base a esta donación, en 1981 se crea el Museo Nacional de Antropología, que abre sus puertas al público en 1988.



*Sala de música original de la casa.  
Actualmente, Sala de Actos del Museo.*

Su adecuación para Museo, ha requerido ciertas modificaciones necesarias para cumplir su nueva función como centro de investigación, conservación, educación y exhibición de la Antropología Nacional.

## LA FAMILIA

El 20 de setiembre de 1879, el Dr. Domingo Mendilaharsu, abogado graduado en Buenos Aires, oriundo de Paysandú en donde desempeñaba el cargo de Juez, se casa con María Antonia Netto, también sanducera.

El Dr. Mendilaharsu se dedicó al ejercicio libre de la profesión y a la política, siendo Diputado, Senador, Ministro de Relaciones Exteriores y Embajador en Argentina, falleciendo en Niza en 1909.

María Antonia por su parte integraba una familia "de alcurnia" siendo hija del Brigadier General brasileño Antonio de Souza Netto y de María Candelaria Escayola, hermana del Coronel Carlos Escayola, quien se sostiene es el padre de Carlos Gardel.

En 1887 nace Julio Raúl, el único hijo del matrimonio. Raúl, como lo llamaban sus familiares y amigos, fue reconocido poeta, llevando una avenida del Prado su nombre. Entre sus obras publicadas destacamos "Como en las nubes" (1909), "Deshojando el silencio", "Altar de bronce", "Franjas tricolores", "Ante la victoria" (1914) y "Voz de vida" (1923). En 1915 publica "El alma de mis horas", cuya primera parte "Ofrenda", dedica a María Blanco Acevedo, con quien se casa en diciembre de ese mismo año. En 1918, el matrimonio parte hacia Europa, en donde permanecen más de un año. En 1920, ya en

Montevideo, nace su único hijo, Carlos Elías. María Blanco Acevedo era la quinta de los siete hijos de Juan Carlos Blanco y de Luisa Acevedo. Hablaba fluidamente inglés, francés e italiano, era profesora de piano y se había graduado como maestra. Maruja, como solían llamarla, jamás se sobrepuso a la muerte de su marido acaecida en 1923. Hizo de su memoria el culto de todos los días y todas las horas.

En 1943, el Dr. Carlos Elías Mendilaharsu, único nieto de María Antonia y Domingo, se casa con la Dra. Sélíka Acevedo, viviendo como últimos propietarios en la quinta con sus dos hijas (Sélíka y Julia) hasta 1969.



*Escalera de hierro que conduce al Mirador.*

## MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA (Ex- casa quinta de la familia Mendilaharsu)

Se trata de una construcción que responde al tipo de vivienda-patio, con las habitaciones desarrolladas a los cuatro lados de un espacio abierto de planta rectangular. Entre las habitaciones y el patio transcurre un espacio intermedio constituido por una galería perimetral con grandes vanos vidriados.

Se presume que a la construcción actual se llegó a través de por lo menos dos etapas principales de construcción. La lectura de la planta y el desarrollo de ventanas en las fachadas parecerían indicar que en la primera etapa se habría construido el cuadrado central con dos alas de habitaciones enfrentadas y separadas por el patio y su galería probablemente abierta.

En una segunda etapa (hacia 1890) se habrían adosado los cuerpos correspondientes a la fachada principal y se habrían efectuado obras de reforma de lo existente: cierre de la galería del patio, decoración del pretil de todas las fachadas.

La fachada principal constituye un ejemplo acabado del eclecticismo finisecular en la cual se mezclan elementos italianos y franceses sin una atadura estilística precisa ni definida. Incluso, la estructura de metal y vidrio sobre el acceso principal, así como el moldurado del pretil que bordea todo el edificio, parecen incursiones en la cultura antihistoricista de fin de siglo.

La fachada lateral norte muestra el quiebre entre dos épocas bien diferenciadas. A la derecha, la decoración señala el eclecticismo

historicista; a la izquierda, los vanos recortados apenas en el muro exento de decoración (salvo el pretil) muestran las características expresivas de las construcciones de la época de la emancipación de la patria que, por lo tanto, recibe la denominación de "época patricia" (hacia 1840-1850).

Interiormente debe señalarse el desarrollo de las ventanas con vidrios coloreados que rodea el patio y muy especialmente las terminaciones, tanto a nivel de los pisos como del revestimiento de los muros, la pintura de cielorrasos, la carpintería y la herrería. Asimismo, se destacan las escaleras-caracol, la primera en madera que conduce a la planta alta, y la segunda en hierro al mirador.



*Fuente del patio interior.*