

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

EL SITIO CAÑADA SALDAÑA A TRAVÉS DE LA COLECCIÓN OLIVERAS. RESULTADOS PRELIMINARES DEL ANÁLISIS DE MATERIALES CERÁMICOS, LÍTICOS Y FAUNÍSTICOS

Andrés Gascue^{1*}, Noelia Bortolotto², Alejandro Ferrari³

¹ Centro Universitario Regional del Este / UdelaR, Rutas 9 y 15 (Rocha, Uruguay),
andresgascue@gmail.com

² Centro Universitario Regional del Este / UdelaR, Rutas 9 y 15 (Rocha, Uruguay),
noeliabortolotto@gmail.com

³ Museo Nacional de Antropología / MEC, Instrucciones 948, acfl75@yahoo.com

*Autor para la correspondencia

Palabras Clave: bajo río Uruguay - sitio en elevación - tecnología - subsistencia - cazadores recolectores complejos

Keywords: low Uruguay river – site in elevation – technology – subsistence – complex hunter gatherers.

El sitio Cañada Saldaña – también llamado Colonia Concordia – fue intensivamente intervenido entre los años 1951 y 1953 por integrantes y colaboradores de la organización civil “Centro de Estudios de Ciencias Naturales” dirigidos por Francisco Oliveras (Skuk 2007). En ese período se realizaron 11 excavaciones sin control estratigráfico, donde el principal objetivo era la colecta de artefactos arqueológicos guiada por un afán coleccionista. Fruto de estos trabajos, se recuperaron en forma no selectiva miles de restos cerámicos, líticos y faunísticos, que junto con más de media centena de enterratorios humanos, pasaron a formar parte de diversas colecciones privadas. La mayoría de estos materiales son actualmente de dominio público y corresponden a la colección Oliveras que forma parte del acervo del Museo Nacional de Antropología (Ministerio de Educación y Cultura) y a la colección Taddei depositada en el Museo Arqueológico prof. Antonio Taddei (Intendencia de Canelones).

Cañada Saldaña está localizado en el departamento de Soriano (Uruguay) sobre la costa del Río Uruguay (S33° 35' 06.3" W58° 25' 07.2"). Se emplaza en una zona anegadiza limitada por un cordón arenoso subactual y la barranca correspondiente a la paleolínea de costa del máximo ingresivo del Holoceno medio distante aproximadamente 500m de la costa y 300m del sitio. Se trata de un sitio elevado 2m aproximadamente respecto al terreno circundante, de planta elipsoidal de 90 x 30m con orientación Norte-Sur. Existe consenso entre los investigadores que se han ocupado del sitio, en que dicha elevación es en su totalidad producto de la acreción intencional de sedimentos disponibles en las inmediaciones, acumulados para habitar a salvo de las inundaciones (Maruca Sosa 1957; Díaz et al 1980; El Bien Público 1952; Mundial 1953) no obstante, este aspecto viene siendo revisado a partir de una variada batería de análisis sedimentológicos (en curso).

A partir del análisis de los restos cerámicos y líticos contenidos en la colección Taddei, y partiendo del modelo de desarrollo cultural propuesto por Serrano (1972), la ocupación de Cañada Saldaña fue vinculada a las facies Las Conchas, Los Marinos y Las Mulass de los Ribereños Plásticos, atribuyendo estos contextos a una “fase temprana del horizonte cerámico” (Díaz et al. 1980). Posteriormente, Hilbert (1991), a partir de observaciones sobre la colección Oliveras, lo inscribe dentro de la facie Colonia Concordia, la cual asocia a la cultura Entrerriana (sensu Serrano 1972), pero que según él, estilísticamente representa la transición entre ambas unidades arqueológicas mencionadas. La cronología ha sido precisada más recientemente de forma absoluta con tres dataciones de elementos óseos de la colección Oliveras; dos sobre restos humanos fechados en 1.840 ± 100 y 1.780 ± 70 años ^{14}C AP. y otra sobre fauna con resultado de 1710 ± 110 ^{14}C AP. (Bracco 2009; Castillo 2004).

La colección del sitio está siendo reanalizada dentro de los estudios que buscan integrar la información arqueológica de ambos márgenes del río Uruguay inferior (Gascue et al. 2016; Gascue et al. en prensa; Loponte et al. 2016). En este sentido, en la colección de Cañada Saldaña se han efectuado nuevos estudios isotópicos con los restos óseos humanos y faunísticos, estudios genéticos, nuevos fechados radiocarbónicos, como así también un reanálisis de la alfarería, los artefactos líticos y óseos. En este trabajo se presentan algunos de estos resultados de manera preliminar, especialmente aquellos referidos al conjunto cerámico, lítico y faunístico. Para ello, se relevaron la totalidad de bordes cerámicos (n = 7227) y vasijas completas (n = 6), artefactos líticos (n = 1600) y restos faunísticos (n = 2989).

El conjunto cerámico fue manufacturado a partir de pastas cargadas de cuarzo y en menor medida se observan también tiestos molidos y grumos de óxido de hierro. Las formas identificadas consisten en cuencos, escudillas y platos (sensu Balfet et al. 1983) de perfil simple, preponderantemente rectas (92%) y en menor medida abiertas (7,7%) con diámetros de boca que se distribuyen en forma gaussiana entre los 5 y 45 cm, y cuya moda se ubica en 25 cm de diámetro. También están presentes, aunque en escasa proporción, las formas cerradas, las formas elípticas y los perfiles inflexionados. Se han identificado también recipientes con vertederas rectas (n = 5) y biseladas (n = 46), así como un fragmento de alfarería gruesa o artefactos tubulares. La muestra presenta un 25 % de bordes decorados que suman un total de 1808. En estos, 52,8 % se encuentran pintados, 13,6 % decorados por pastillaje, 12,4 % incisos (punteado y escasamente surco rítmico y línea continua), 4,1 % corresponden a labios modelados (en forma de crestas discontinuas o festoneados) y el restante 17,1 % corresponde a la combinación de las técnicas descritas anteriormente. En cuanto a la localización de las decoraciones, estas se realizaron exclusivamente en el lado interior (37,7 %), exterior (26,2 %) o en el labio (7,1 %); no obstante ello, numerosos bordes presentan intervenciones en ambas caras (9,3%), ambas caras y labio (6,9%) o en un lado solo y labio (10,8%). Al considerar las partes de los bordes en forma independiente se observa que en cara interna predomina ampliamente la pintura, en cara externa la decoración por pastillaje y en el labio dominan las crestas modeladas y la pintura, mientras que las incisiones se aplicaron indistintamente en todas las partes del borde. Los motivos, como es usual en los grupos cazadores-recolectores alfareros de la región, se dan en forma de guardas próximas a los bordes, en el caso de la pintura pueden extenderse a gran parte del cuerpo e incluso la base. Dentro de los recipientes pintados, lo más frecuente es la cobertura total con pintura roja, registrándose también en forma zonal; para el pastillaje se destacan los apliques de pequeños trozos alargados de pasta en forma de líneas horizontales restringidas y discontinuas, seguidos de apliques verticales que contactan con el labio (que comúnmente se asocian con una cresta modelada en labio y un hoyuelo inciso practicado con el dedo en cara interna), mamelones, motivos circulares y ondas; en las incisiones los motivos más frecuentes son las líneas horizontales que se presentan simples a cuádruples paralelas (Figura 1). Dentro de los 1600 artefactos líticos relevados, se distinguen aquellos obtenidos por talla (73,1%), los confeccionados por picado y abrasión (24,6%), y rodados utilizados sin modificaciones (2,3%). El conjunto

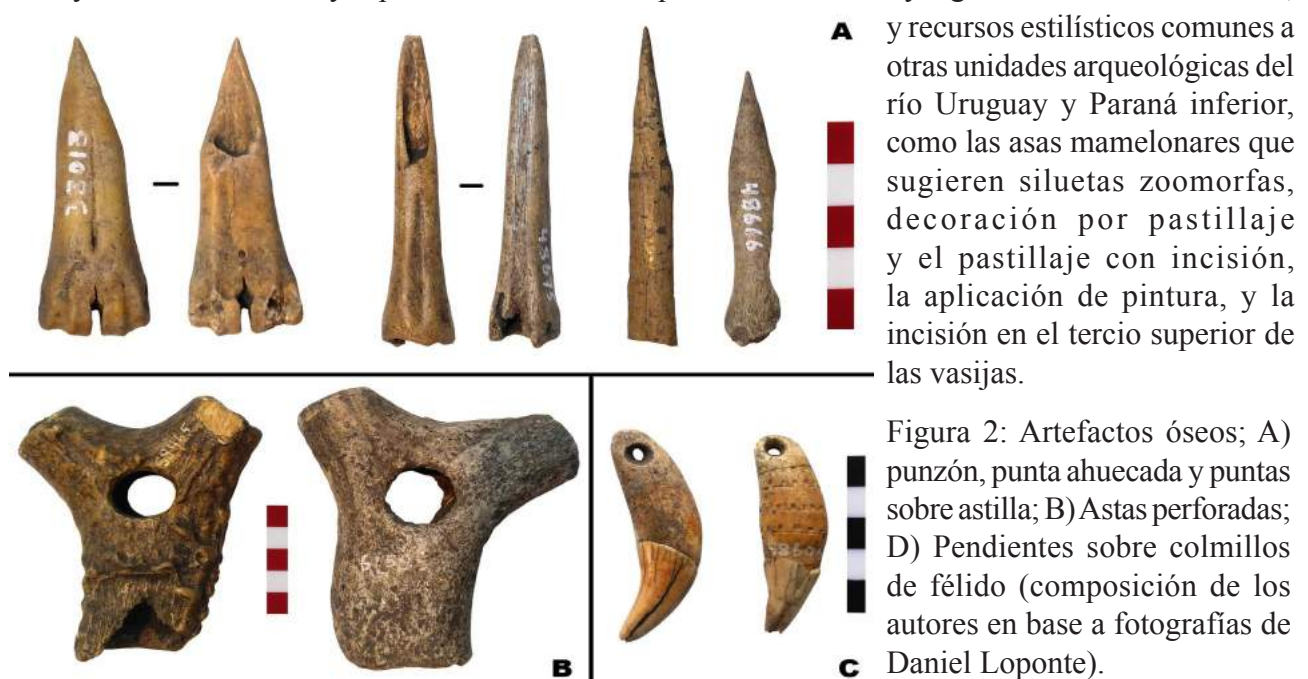
tallado está mayoritariamente conformado por lascas (n = 907) que se insertan en toda la secuencia del *debitage* de núcleos (iniciales, de descortezamiento e internas), núcleos (n = 219) e instrumentos retocados (n = 43; mayoritariamente sobre lascas). Los rodados utilizados sin modificaciones corresponden en su totalidad a percutores (n = 37) ya que presentan marcas de picado restringidas a los polos y en el centro de las caras producto de la aplicación de técnicas de



Figura 1: Bordes cerámicos decorados por incisión de punto, modelado y pastillaje (composición de los autores en base a fotografías de Andrés Gascue)

talla por percusión directa y bipolar respectivamente. Los artefactos confeccionados por picado y abrasión son los que presentan mayor diversidad tipológica, identificándose: piedras con hoyuelo (n = 161), esferoides (n = 40), boleadoras (n = 35), manos de molino (n = 34), estecas (n = 31), molinos (n = 16), pulidores (n = 10), yunques (n = 3), piedras con surco (n = 2), mortero (n = 1) y fragmentos pulidos no tipificables (n = 61). Dentro de los artefactos tallados, la materia prima mayoritariamente seleccionada fue la caliza silicificada (93,4%), mientras que para los artefactos obtenidos por picado y abrasión se priorizaron litologías abrasivas como la arenisca cuarzosa (45,9) y la cuarcita (16,2%), todas disponibles a nivel regional. Estas características en cuanto a la selección de recursos minerales y tipos producidos, viene siendo registrada en diversos sitios de cazadores-recolectores alfareros de la región, que incluyen cronologías entre ca. 1900 a 500 AP (Gascue et al. 2016; Gascue et al. en prensa; Loponte et al., 2016), lo cual marca una continuidad temporal de las estrategias tecnológicas líticas. El análisis faunístico permitió determinar la importancia del venado de las pampas (*Ozotoceros bezoarticus*) en la subsistencia, los peces estenohalinos del sistema fluvial del río Uruguay y una concurrencia menor de especies de la región, incluida la malacofauna. Entre ellas se debe señalar el ñandú (*Rhea americana*), ciervo de los pantanos (*Blastocerus dichotomus*), coipo (*Myocastor coypus*) y cánidos, que son taxones frecuentes en los sitios del bajo río Uruguay (Arrizurieta et al. 2009; Gascue et al., 2016; Loponte et al., 2016). Entre las especies menos frecuentes se han detectado algunos restos del poscráneo de pinnípedos, que en baja proporción también han sido registrados en la baja cuenca de sistema fluvial interconectado de los ríos Paraná – Uruguay (Acosta y Loponte 2013). El conjunto óseo, especialmente aquel confirmado por los huesos largos de los mamíferos más grandes, están fracturados, probablemente con el objeto de maximizar la extracción de nutrientes a través del hervido. Una significativa cantidad de restos óseos (n = 232) han sido reciclados como instrumentos (Ferrari 2017), siendo particularmente abundantes aquellos confeccionados con metapodios de *O. bezoarticus*. Entre ellos, los más frecuentes corresponden a punzones y puntas ahuecadas. También se han identificado astas con perforaciones y numerosas puntas indeterminadas, que pertenecen a artefactos fracturados. Se debe señalar además la presencia de pendientes confeccionados en dientes de otáridos y félidos (uno de ellos profusamente decorado) (Figura 2).

Los análisis realizados señalan que el registro de Cañada Saldaña constituye uno o más campamentos-base de grupos de cazadores-recolectores complejos, con un estilo de vida similar al observado en los registros regionales del Holoceno tardío. La alfarería presenta semejanzas en la tipología general, incluyendo artefactos muy específicos como los dispositivos tubulares y algunos con estilo zoomorfo,



Bibliografía

- Acosta, A. y D. Loponte. 2013. Registro de pinnípedos en contextos arqueofaunísticos de cazadores-recolectores del nordeste de la provincia de Buenos Aires. *Revista Arqueología* XIX (2): 363-369.
- Arrizurieta, M.P.; L. Mucciolo, L.; J. Musali. 2009. Análisis arqueofaunístico preliminar del sitio Cerro Lutz. In: Berón, M., Luna, L., Bonomo, M., Montalvo, C., Aranda, C., Carrera Aizpitarte, M. (Eds.), *Mamiñ Mapu: pasado y presente desde la arqueología pampeana*. Editorial Libros del Espinillo, Ayacucho, Tomo I: 335-348.
- Balfet, H.; M.F. Fauvet-Berthelot; S. Monzón. 1983. *Pour la normalisation de la description des poteries*. Edición du Centre-National de la Recherche Scientifique, París.
- Bracco, R. 2009. *Diagnóstico Arqueológico Punta Gorda*. Informe inédito, Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación, Montevideo.
- Castillo A. 2004. Excavaciones y museo: Profundizando en el conocimiento de los grupos ceramistas del litoral (Río Negro, Uruguay). En L. Beovide, I. Barretto y C. Curbelo (eds.), *La Arqueología uruguaya ante los desafíos del nuevo siglo* (publicación en CD), Asociación Uruguaya de Arqueología, Montevideo.
- Díaz, A.; A. Bosch; M. Moreno; J. Femenías; O. Becerra. 1980. Los materiales arqueológicos del sitio Colonia Concordia. Dto. de Soriano. República Oriental del Uruguay. *III Congreso Nacional de Arqueología. IV Encuentro de Arqueología del Litoral*. CEA. Año 1974. Unidad Reprotécnica del Ministerio de Educación y Cultura, pp. 220-234, Montevideo.
- El Bien Público. 1952. *El "hábitat" indígena de C. Concordia es prehispánico y anterior a los charrúas*. Domingo 23 de noviembre. Pág. 3, Montevideo.
- Ferrari, A. 2017. Tecnología ósea al oriente del Bajo río Uruguay: los artefactos óseos aguzados del sitio Cañada Saldaña, Departamento de Soriano, Uruguay. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, 47: 29-48.
- Gascue, A.; N. Bortolotto; D. Loponte; A. Acosta; C. Borges; M. Fleitas; A. Fodrini. En prensa. Contextos geomorfológicos y tecno-económicos del registro arqueológico del bajo río Uruguay (margen izquierda). Resultados preliminares de nuevas prospecciones. *Revista Arqueología*.
- Gascue, A.; D. Loponte; F. Moreno; N. Bortolotto; X. Rodríguez; G. Figueiro; F. Teixeira de Mello; A. Acosta. 2016. Tecnología, subsistencia y cronología del sitio El Cerro, Departamento de Río Negro, Uruguay. *Anuario de Arqueología*, 8(8): 113-140.
- Hilbert, K. 1991. *Aspectos de la arqueología en el Uruguay*. Verlag Philipp von Zabern-Die Deutsche Bibliothek, Mainz am Rhein.
- Loponte, D.; F. Ottalagano; N. Bortolotto; A. Gascue, D.; Viglioco, D.; R. Boretto. 2016. Avances en la arqueología del bajo río Uruguay: el sitio La Yeguada, Departamento de Río Negro (Uruguay). *Revista Tessituras* 4(1):8-52.
- Maruca Sosa, R. 1957. *La Nación Charrúa*. Letras, Montevideo.
- Mundial. 1953. *Un hallazgo que prolonga nuestra historia*. Año XIII, N°286, 25 de Marzo, pp. 11-14, Montevideo.
- Serrano, A. 1972. *Líneas Fundamentales de la Arqueología del Litoral (Una Tentativa de Periodización)*. Universidad Nacional de Córdoba, Instituto de Antropología, Córdoba.
- Skuk, D. 2007. *Los pioneros de la naturaleza uruguaya*. Torre del Vigía ediciones, Montevideo.