

VENTANA AL MUNDO

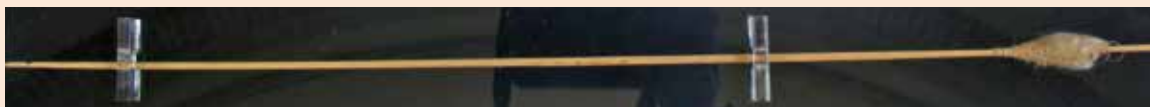
En la exposición “Caleidoscopios culturales” del Museo Nacional de Antropología hay piezas que te asombrarán y te harán surgir mil preguntas. Desde un escudo africano hasta la puerta de la cabaña de un médico brujo: nada más ni nada menos que la diversidad de la humanidad está a la vista. ¡Mirá los objetos que presentamos a continuación como si estuvieras caminando por las salas del Museo!

LOS MAKIRITARE SE VAN DE CAZA

Este conjunto para la caza de los makiritare incluye dardos hechos con astillas de caña y una fibra sedosa en un extremo (parecido a un cotonete), un carcaj (recipiente donde se guardan los dardos), un recipiente con curare (potente veneno) y una boquilla de cerbatana, que es un tubo de madera o caña para soplar dardos. Los makiritare han sido grandes cazadores y tradicionalmente elaboraron el curare mezclando raíces, cortezas, lianas y tallos. A veces mezclaban estos ingredientes con venenos de ofidios, sapos y hormigas. Ese veneno se ponía en las puntas de los dardos para cazar monos y aves.



Conjunto para la caza de los makiritare de Venezuela



A REMAR



Modelo de canoa yámana del sur de Argentina y Chile

La imagen que ves es una réplica en pequeñas dimensiones de una canoa tradicional de los yámanas.

Estas canoas eran fabricadas con corteza de árboles (*Nothofagus betuloides*) y varas de maderas duras (*Maytenus magellanica*) que se cosían y ataban con fibras vegetales y barbas de ballenas.

Dentro de las canoas, los yámanas hacían una plataforma con tierra, piedras y moluscos para prender fuego y calentarse mientras navegaban, porque en esa región hace mucho frío.

Esta pieza fue intercambiada en 1888 durante un viaje a los mares del sur de la *Cañonera General Rivera*, un barco de guerra armado en la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo pocos años antes.



EXPEDICIÓN



¿SABÉS CÓMO LLEGARON ESOS OBJETOS AL MUSEO?

Fueron intercambiados mediante trueque con los makiritare por integrantes de la expedición uruguaya al río Orinoco que se hizo en 1957.

MOCASÍN



Mocasín perteneciente a los hurones, grupo de los Grandes Lagos en Canadá y Estados Unidos

Este es un calzado hecho con cuero ahumado de venado y decorado con púas de puerco espín teñidas. Dentro conserva pasto seco que los hurones colocaban para aislar el pie del suelo húmedo y frío. Los hurones eran expertos constructores de canoas y comerciantes de pieles. Esta pieza habría sido intercambiada alrededor de 1780.

JOYAS EN EL PECHO

Esta pieza fue hecha con cordeles, dos caparazones de caracoles marinos de la especie *Ovula ovum* y otras más pequeñas de otro tipo de caracoles.

Los trobriandeses tenían un complejo sistema de intercambios. Estas comunidades isleñas estaban enclavadas en zonas coralíferas de archipiélagos del extremo oriental de Papúa Nueva Guinea.

El intercambio facilitaba la relación entre las aldeas, que se apoyaban y se protegían entre sí.



Pectoral trobriandés de Papúa Nueva Guinea

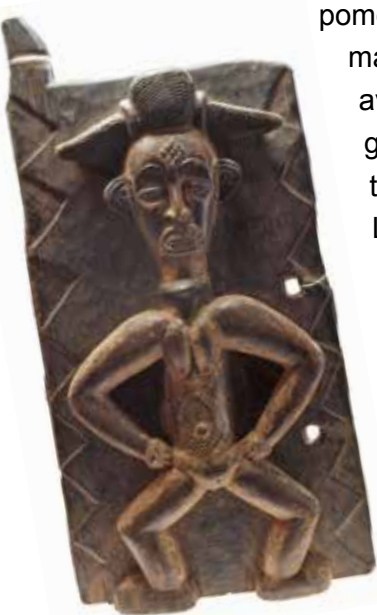
PUERTAS QUE VAN A OTROS MUNDOS

Esta es una puerta de madera con una figura tallada de rasgos femeninos y probablemente cuernos de búfalo.

Según las creencias de los baulé, las tallas de madera permitían mantener un contacto estrecho con el mundo sobrenatural.

Las puertas de los baulé tenían motivos antropomorfos (humanos), de animales (por ejemplo peces, aves, felinos y monos), vegetales, patrones abstractos y geométricos.

Las tallas se cuidaban especialmente, se embadurnaban con ungüentos y libaciones (derramamiento de líquidos). Estas sustancias junto con la acción del humo de las cabañas generaban una delicada pátina.



Puerta de médico brujo baulé de Costa de Marfil

ESCUDOS DE PIEL DE CEBÚ

Los escudos cumplían un rol muy importante para los masai durante la caza y la guerra, como elemento de prestigio o símbolo de identificación. Se hacían con piel de cebú (*Bos indicus*) endurecida sobre un armazón de madera y se pintaban con símbolos distribuidos en dos mitades: de un lado iba la información del clan y en el otro la información individual. Este escudo fue encontrado entre 1965 y 1967.



Escudo masai de Kenia y Tanzania

¿Sabías que los masai son famosos por luchar contra los leones?

DANZAS BOLIVIANAS

Estas máscaras fueron utilizadas en una festividad de la ciudad de Copacabana en Bolivia, hacia la década de 1940, en danzas denominadas diabladas, waca waca y misti sikuri. Las festividades bolivianas son ricas en danzas, vestuarios coloridos, máscaras y estilos musicales.



Máscaras para festividades de Bolivia



TIPOS DE DANZA



DIABLADAS

Representan el enfrentamiento entre las fuerzas del bien y el mal. En ellas suelen emplearse máscaras de diablo, la china Supay y el cóndor.



WACA WACA

En esta danza hay toreros y bufones, quienes recrean las corridas de toros.



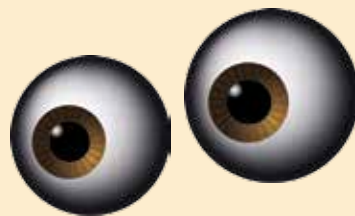
MISTI SIKURI

Danza que incluye imitaciones de movimientos de animales como pumas, venados, gallos, elefantes y jirafas. Mientras se desarrolla también se imitan sonidos de la naturaleza producidos por el agua, el viento y los animales.



CON CUIDADO

¿Sabías que todas estas piezas son muy delicadas y requieren de muchos cuidados para su conservación en el Museo?



UNA COLECCIÓN, MUCHO ESTUDIO

Estos objetos forman parte de la colección de etnografía del Museo Nacional de Antropología que se fue haciendo durante los siglos XIX y XX. A través de ella es posible acceder a parte del universo material y simbólico de diversos grupos humanos y conocer el trabajo de investigadores uruguayos. Se puede visitar de lunes a viernes.

Museo Nacional de Antropología: Av. de las Instrucciones 948, Montevideo.



Ministerio de Educación y Cultura

Dirección Nacional de Cultura



Museo Nacional de Antropología

Concepción museográfica: Alejandro Ferrari.
Investigación y textos: Alejandro Ferrari y Marcela Tobella.