

LA RECONSTRUCCIÓN DEL PASADO INDÍGENA

Muchísimo antes de la llegada de los europeos, nuestras tierras estaban habitadas. Entre esos antiguos habitantes hubo grupos que se caracterizaron por su habilidad para crear objetos con arcilla. Los investigadores les dieron el nombre de “ribereños plásticos” o “Goya Malabrigo”. En esta nota te contamos qué hacían, cómo vivían y cuáles son los objetos más misteriosos que crearon.

RIBEREÑOS PLÁSTICOS

Fueron grupos cazadores, pescadores, recolectores y horticultores que vivieron en márgenes de ríos, arroyos, lagunas, esteros y bañados de nuestro territorio.

Usaron canoas y redes para la pesca. También sabían hacer arpones, anzuelos y puntas de flecha de hueso. Pero algo que llama mucho la atención en estos grupos era su manera de trabajar la arcilla, es decir, de hacer cerámica. Hicieron vasijas con y sin asas, platos, recipientes de distintos tipos, botellones, pipas, cuentas de collar y unos objetos muy particulares y misteriosos conocidos como “campanas”. También explotaron recursos animales tales como la nutria, el carpincho, el ciervo de los



Campana con forma de pájaro

pantanos, el venado de campo, el jaguar, el ñandú, peces (especialmente bagres y armados), anfibios y moluscos –entre muchos otros–, y cultivaron maíz, poroto y zapallo.



ENTIERROS

Enterraron a sus muertos de diferentes maneras. Hay documentos que dan cuenta de algunas tumbas con ajuares funerarios, es decir, objetos que se enterraban junto con la persona fallecida. Por ejemplo, piedras trabajadas, moluscos y mandíbulas de nutria. En otras tumbas se han encontrado huesos pintados con pigmentos minerales rojos.

CHANÁ TIMBÚES

Muchos de los lugares donde se encontraron rastros y objetos de los ribereños plásticos coinciden con sitios donde vivían los chaná timbúes, descritos en documentos históricos europeos de la época del descubrimiento y la conquista. Chaná timbú era un nombre genérico que le daban los europeos a muchos grupos indígenas, pero aún hoy no se sabe con certeza si ellos eran los mismos ribereños plásticos, hábiles alfareros. ¡Es muy difícil armar el rompecabezas del pasado lejano!

LAS CAMPANAS

Entre las piezas cerámicas encontradas, llaman mucho la atención unas que se denominan “campanas” porque su forma se parece a esos objetos. Son piezas huecas, sin fondo (abiertas en su base) y que se caracterizan por presentar formas de animales, aunque a veces también representan formas humanas. Además de la abertura en la base, poseen un orificio superior, al que pueden sumarse orificios menores laterales o frontales. ¡Mirá las imágenes!

La mayoría de las campanas que se conocen hasta hoy representan aves; más que nada loros, guacamayos, papagayos, maracanás y cotorras. Pero algunas representan jaguares, tapires, monos, ciervos, lobitos de río, armadillos, murciélagos, guanacos, osos meleros, yacarés y ofidios. Eso te da una idea de la diversidad ecológica de la Cuenca del Plata.

En muchos casos las piezas tienen incisiones y punteados hechos con dientes de nutria, punzones de hueso, tubos de huesos largos de aves y cálamos de plumas. Con estos instrumentos lograban recrear, por ejemplo, las manchas de la piel del jaguar y la forma de las plumas de diversas aves.

Las piezas se modelaban con la arcilla cruda y luego se cocinaban en fogatas, lo que les daba tonalidades naranjas, rojizas y beige claro.



¿QUÉ ANTIGÜEDAD TIENEN?

Algunas tienen al menos unos **1.600** años antes del presente (AP), pero hay otras que se hicieron cuando los europeos ya estaban en estas tierras.

¿DÓNDE SE ENCONTRARON?

En ambas márgenes del río Paraná, desde el río Paraguay hasta su desembocadura; en ambas márgenes del río Uruguay desde la zona de Salto Grande hasta Colonia, y en ambas orillas del Río de la Plata (en la costa uruguaya hasta el río Santa Lucía); también en islas de estos ríos.

En Uruguay, la mayoría de las campanas se encontraron en el departamento de Colonia, aunque también hay campanas halladas en Salto, Río Negro, Soriano y San José.



¿PARA QUÉ SERVÍAN?

Se desconoce lo que simbolizaban para estos grupos, por eso solo se pueden elaborar hipótesis. La forma particular de estas piezas (huecas y abiertas en su base) hace que sean inservibles como recipientes porque el agua se caería por los agujeros.

En algunas campanas se encontraron rastros de hollín en los orificios.
¿Qué te sugiere este dato?



A partir de esta escasa información se han propuestos diferentes teorías sobre su utilidad, que no son excluyentes entre sí.

¿Habrán sido parte de ajuares y ofrendas funerarias; objetos para ceremoniales; símbolos de un clan (tótem); sahumerios; fraguas para avivar el fuego; conservadores de brasas o simplemente adornos?

EXPOSICIÓN “UN RÍO DE AVES MODELADAS”

Las campanas se expusieron en la muestra “Un río de aves modeladas” en el Museo Nacional de Antropología durante 2019 y hasta marzo de 2021. Sin embargo, se espera que la exposición viaje a los museos del interior del país. ¡Prestá atención, tal vez puedas verla en algún museo cerquita de tu casa!

Museo Nacional de Antropología: Av. de las Instrucciones 948, Montevideo.



Dirección Nacional
de Cultura



Museo Nacional de
Antropología

Fuente: Exposición: Un río de aves modeladas.
Investigación y textos: Marcela Tobella, Alejandro Ferrari y
Carina Erchini
Soporte Educativo: Nelson Barros