

ENIGMAS DE LA PREHISTORIA

EL MISTERIO DE LAS HORQUILLAS DE ASTAS DE CIERVO

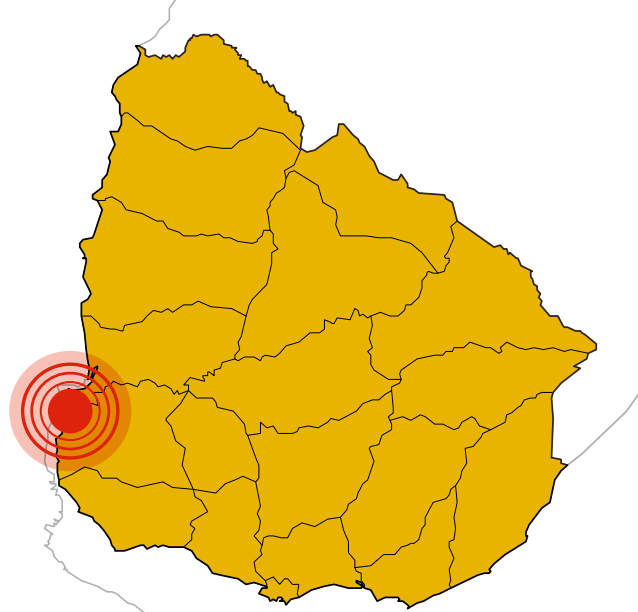


Hace al menos 1800 años que los grupos humanos prehistóricos que ocuparon el oeste del actual territorio uruguayo y parte del territorio argentino comenzaron a elaborar unos objetos muy particulares. Para crearlos emplearon cornamentas del **Ciervo de los Pantanos**, mamífero hoy considerado extinto en Uruguay. En otras partes del mundo también han sido hallados objetos semejantes, elaborados con astas de otras especies de ciervo. Se estima que algunos de esos objetos alcanzan los **23.000 años** de antigüedad.

← *Ciervo de los Pantanos*

¿QUIÉNES LAS ELABORARON?

Los objetos encontrados en territorio argentino y uruguayo fueron confeccionados por integrantes de grupos cazadores-recolectores-pescadores, con un estilo de vida muy vinculado a los ambientes fluviales. Desde el punto de vista arqueológico, estas comunidades han sido tradicionalmente conocidas como “Cultura Entrerriana” y “Ribereños Plásticos” o “Goya-Malabrigo”.



¿DÓNDE HAN SIDO HALLADAS?

Hasta el momento se han recuperado en cuatro sitios arqueológicos de nuestro país, que los arqueólogos han denominado: Cañada Saldaña, Campo Morgan, Isla del Naranja y La Blanqueada, ubicados en las cercanías de la desembocadura del río Negro en el río Uruguay, en los actuales departamentos de Soriano y Río Negro.

Varias de estas piezas se han encontrado próximas a enterramientos de cuerpos humanos. Esto ha llevado a los investigadores a pensar en que pueden haber sido objetos utilizados en diferentes tipos de rituales.

¿CUÁNTAS SE HAN ENCONTRADO HASTA EL MOMENTO?

El primer hallazgo registrado es de 1933, por el arqueólogo Carlos de Freitas. Desde ese momento se han recuperado 31 piezas. No hay dudas de que nuevos trabajos arqueológicos de campo y el estudio de las colecciones conformadas permitirán sumar nuevos ejemplares.

¿SABÉS CÓMO OBTENÍAN LAS ASTAS LOS INDÍGENAS?

- Mediante la caza de un animal,
- Por el hallazgo de restos en descomposición o esqueletizados,
- Por el encuentro de un asta caída en el recambio anual (el cuerno es permanente, pero las astas se caen y se renuevan), o de astas partidas durante el combate de animales,
- Por intercambio con otros grupos humanos,
- Por el hallazgo de piezas que podrían haber utilizado antes otros grupos humanos.

Sin embargo, la forma en la que obtuvieron estas piezas no es sencilla de establecer a nivel arqueológico, y para poder establecerla de manera eficiente debemos tener presentes los aspectos culturales y simbólicos de estos grupos.

¿CÓMO SE CONFECCIONARON ESTOS OBJETOS?

Luego de ser humedecidas por horas o por días, las astas eran aserradas en la zona de separación de sus ramales mediante herramientas hechas de piedra y valvas de moluscos, dando como resultado horquillas (forma de "Y" griega), que generalmente eran perforadas y vaciadas. Habitualmente de cada asta podían obtenerse tres horquillas. Sin embargo, las más utilizadas eran las que se obtenían de la parte del asta más cercana al cráneo del animal.



¿PARA QUÉ SERVÍAN LAS HORQUILLAS DE ASTAS?

Se han establecido más de cuarenta usos diferentes para estos objetos. Se cree que pueden haberse utilizado como bastones de mando, que era un símbolo de poder y de distinción, y como trofeos de caza. También se supone que se los utilizaba para enderezar las puntas de los proyectiles de hueso y madera; como broches, para sujetar las vestimentas, y como mangos para colocar piedras, algo que se utilizaba en la creación de hachas y de desbastadores.



¿SABÍAS QUÉ?

→ En los contextos funerarios en los que se han hallado estos objetos, cuando se relacionan a un entierro siempre está presente el cuerpo de una mujer, y cuando se vinculan a entierros de más de una persona, uno de esos cuerpos, al menos, también pertenecía a una mujer.

→ El Museo Nacional de Antropología cuenta con el mayor número de horquillas de la región, que suma veintitrés unidades. La mayor parte corresponde a la colección de Francisco Oliveras, pionero de la arqueología de nuestro país.

La exposición "Enigmas de la Prehistoria. El misterio de las horquillas de astas de ciervo" está actualmente en exhibición y lo estará durante todo el año 2022.



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



Museo Nacional de
Antropología

Fuente: Exposición "Enigmas de la Prehistoria. El misterio de las horquillas de astas de ciervo".

Concepción museográfica, investigación y textos: Alejandro Ferrari

Fotografías: Marcela Tobella, Esteban Argerich y Aliete Lompré.