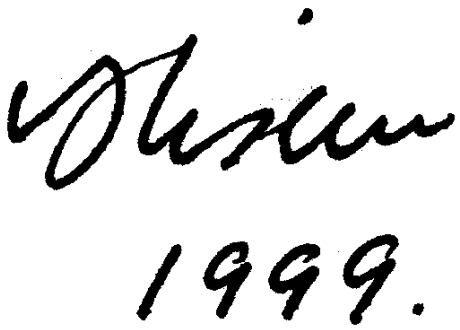
Bio-bibliografia de OLAF BLIXEN

ALVARO MONES[1]

Der Mensch ist erst wircklich tot,
wenn niemand mehr an ihn denkt.
Bertolt Brecht



El Prof. Dr. OLAF BLIXEN LERENA nació en Montevideo el 5 de diciembre de 1922, hijo de MARIO BLIXEN (*10.02.1883 – †20.08.1939), quien fue Ministro de Hacienda, y JOSEFINA LERENA ACEVEDO (*13.02.1889 – †12.11.1967), escritora, poetisa. Era el tercero de cuatro hermanos: HYALMAR (*03.10.1916 – †17.02.2007), JULIO (*31.01.1918 – †19.05.1994) y SONIA (*12.07.1926).

Hombre de una inmensa cultura, un verdadero erudito, políglota, además del español, su lengua materna, dominaba el francés, inglés, portugués, italiano, alemán, latín, además de algunos idiomas de Oceanía, como el pascuense, tongano y samoano y leía árabe y persa. Su prodigiosa y envidiable memoria le permitía no sólo citar autores clásicos de memoria, sino que también letras de tangos o de viejas murgas, conocía detalles de peleas de box, carreras de caballos, partidos de fútbol o partidas clásicas de ajedrez (Lo vi ganar una partida, él jugando a ciegas. Su padre había sido un destacado ajedrecista, que se trataba con grandes maestros, como CAPABLANCA o ALEKHINE, y organizó el Primer Torneo Sudamericano de Ajedrez en el Hotel Carrasco en 1921), y un interminable etcétera de conocimientos con que siempre nos sorprendía e ilustraba.

En sus frecuentes visitas, –a veces diarias, en general vespertinas,– que me hacía en mi minúsculo despacho de Subdirector del Museo, charlábamos de los más variados temas, recurrentemente de nuestras últimas adquisiciones de libros, o lo ayudaba a corregir las

[1] Investigador Asociado del Museo Nacional de Historia Natural, Montevideo, Uruguay.
Franzensbadstr. 7b, 86199 Augsburg, Alemania. E-mail: amones@adinet.com.uy; a-mones@t-online.de

pruebas de sus “Tradiciones pascuenses”… A veces nos encontrábamos en la mesa de libros usados de Eduardo Silva en la callejuela Policía Vieja, donde más de una vez lo vi comprar alguna partitura de tango, que según me contaba, cantaban a dúo con su esposa, ella al piano, en su casita del balneario Costa Azul, en el Departamento de Canelones. Recuerdo su expresión de felicidad cuando le conseguí, a través de internet, un diccionario de persa clásico, ya que lo ayudaría para leer un magnífico ejemplar que poseía de los Rubaiyat.

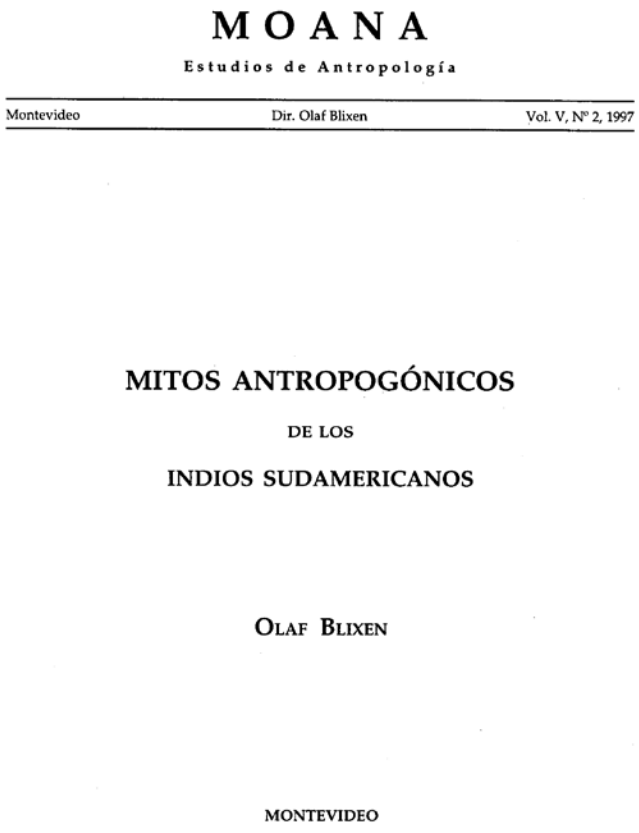
Debido a la necesidad de mantener a su familia, el título de Doctor en Derecho y Ciencias Sociales lo obtuvo relativamente tarde, en 1961. Pero su dedicación a las leyes fue sólo circunstancial ya que se puede decir que nunca se dedicó de pleno a la abogacía. Su pasión era la antropología cultural y en esta área se convirtió en una autoridad mundial en temas de etnografía, lingüística y mitología de Oceanía, su gran especialidad.

Montevideo, 14 de Mayo de 2005

Participó en varios congresos de sus especialidades, actuando en la organización del Segundo Congreso Latinoamericano de Lingüística y Filología y Tercer Simposio Interamericano de Lingüística y Enseñanza de Idiomas, realizados en forma conjunta en Montevideo en 1966.

Su obra escrita comienza con el libro de lecturas *Moral Activa*, seguido por traducciones del latín de poemas de Catulo, estudios de lingüística, para finalmente internarse en la antropología cultural de Oceanía, tema en el que alcanzaría renombre mundial. A fines de

la década de los ’80 comienza a ocuparse activamente en el estudio de las mitologías indígenas sudamericanas, tema al que se entregó con dedicación, reuniendo un inmenso caudal de información que, lamentablemente, no llegó a sintetizar en un volumen como lo hizo con Oceanía (ver BLIXEN, 1987). Cuántas tardes se pasó en el Museo fotocopiando su fichero de más de 4.000 tarjetas manuscritas, con una letra que él mismo me decía que a veces no entendía! Buena parte de sus contribuciones aparecieron entre 1966 y 2001 en la revista *Moana* que él publicaba y de cuyos 23 títulos él es autor de 22. Debido a su nueva especialización, a partir del volumen 4 sustituye el subtítulo de *“Estudios de Antropología Oceánica”* por el de *“Estudios de Antropología”.*


MOANA

Estudios de Antropología

Montevideo Dir. Olaf Blixen Vol. V, Nº 2, 1997

MITOS ANTROPOGÓNICOS

DE LOS

INDIOS SUDAMERICANOS

OLAF BLIXEN

MONTEVIDEO

Portada de uno de los números de su revista *Moana*.

No incluido en la bibliografía que se compila más abajo, cabe agregar que realizó la revisión técnica de la traducción del alemán de la siguiente obra de MARTIN GUSINDE:

GUSINDE, M. 1982. *Los Indios de Tierra del Fuego.* 1: *Los Selk'nam.* 1, 455 pp., 2, 684 pp., figs., mapas. C. MOLINA (ed.), Centro Argentino de Etnología Americana, Buenos Aires.

Entre sus múltiples actividades, fue empleado de la Dirección Nacional de Correos, Profesor de Enseñanza Secundaria –entre otros en el Colegio Alemán/Deutsche Schule y Saint Catharine's School, ambos de Montevideo–, Director del Departamento de Antropología y Profesor Titular de Lingüística y de Antropología Cultural en la desparecida Facultad de Humanidades y Ciencias, Montevideo, Catedrático de Etnología y Etnografía en la Universidad de Buenos Aires, Investigador Asociado del Museo Nacional de Historia Natural de Montevideo y encargado de la Colección Etnográfica del mismo (hoy depositada en el Museo Nacional de Antropología). Como Becario Fulbright (1965) en la Bishop University, Hawaii, fiel a sus principios democráticos, renunció a la beca al conocer la invasión de los Estados Unidos a la República Dominicana – 29.04.1965). Otra reacción similar tuvo cuando renunció al Vicedecanato y a la Cátedra de Antropología, de la Facultad de Humanidades y Ciencias, en desacuerdo con la no renovación en el cargo de su amigo, el Prof. ALBERTO SORIANO, musicólogo y compositor. Fue además Subdirector General del Ministerio de Transporte y Obras Públicas (donde tuvo activa participación en la redacción del Código de Aguas, Ley Nº 14.859 de 15.12.1978), Académico de Número (desde 1990), Vicepresidente y Presidente del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (2006-2009), etc.

Viajero incansable, cuentan en su haber numerosos viajes, incluyendo Oceanía, Europa, India, Marruecos, Estados Unidos, varios países de Sudamérica y, ya con más de 70 años emprender trabajos de campo con los indios de la etnia *Ocaina* en la Amazonia colombiana, ver 1999b).

En su último viaje a Alemania nos visitó en Augsburg y, entre otras muchas cosas, compartimos unas cervezas (Gasthof Weisser Hase, 9 de Noviembre de 2006).

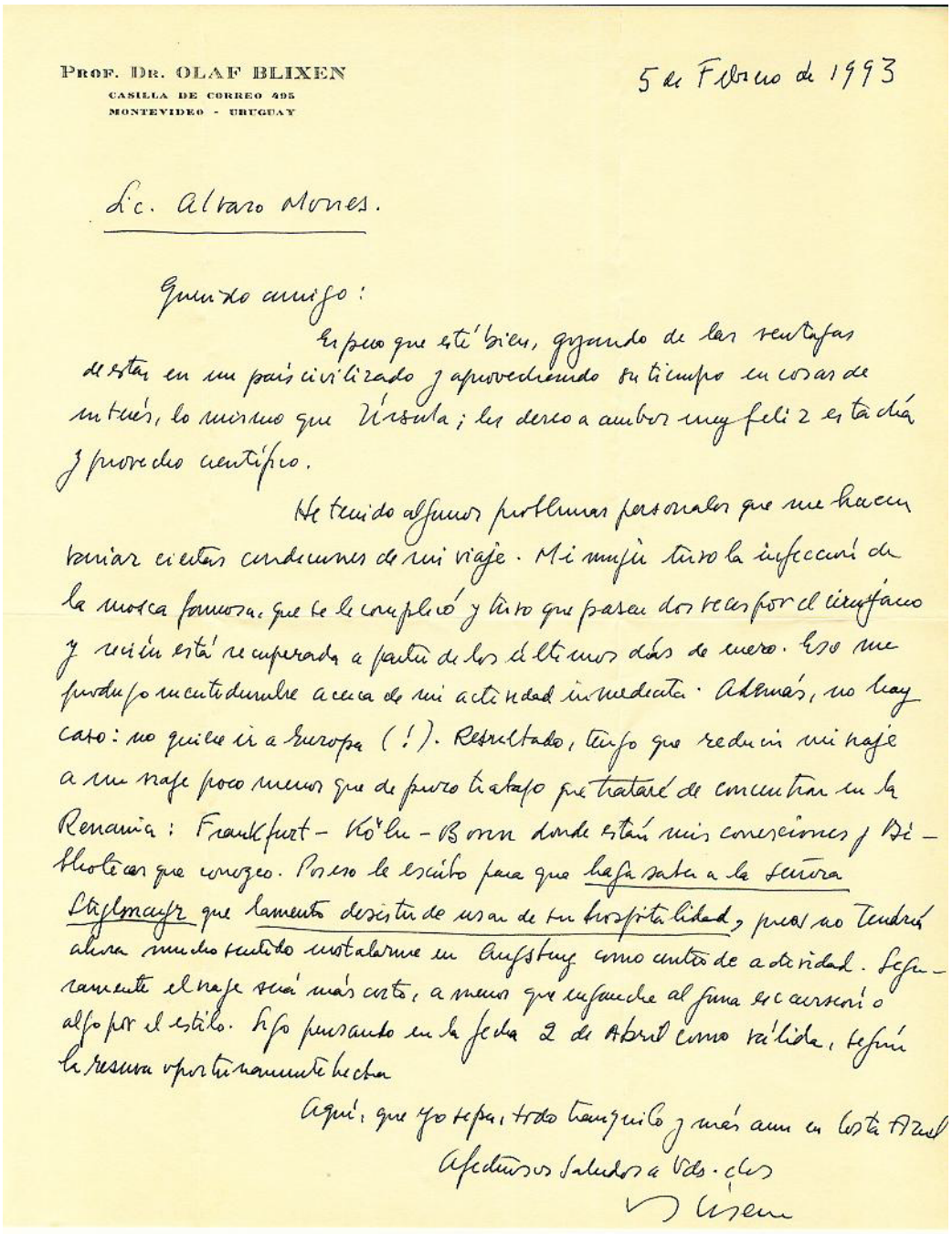
No le importaba el dinero ni las cosas terrenales, pero sí su magnífica biblioteca. Era generoso por demás y un solo hecho lo ilustra sobremanera. Cuando el Gobierno del Uruguay, en un acto incalificable, decidió desalojar al Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay de su sede de la calle Convención, esquina 18 de Julio, el no dudó en ofrecer uno de sus apartamentos –sede parcial de su biblioteca personal– para que pudiera seguir funcionando. Frecuentemente donaba libros a la Biblioteca del Museo Nacional de Historia Natural, títulos que consideraba que debían estar custodiados allí.

Pese a su talla pequeña, era un buen nadador; me contaba que en Costa Azul nadaba 400 metros de ida y otros tantos de vuelta sin cansarse. Y que también iba a hacer sus compras diarias en bicicleta. Pero los años le jugaron una mala pasada y, además de las dificultades para caminar, se sumó una tragedia mayor aun, como fue el progresivo deterioro de la visión, lo que le impedía disfrutar plenamente su biblioteca.

Estuvo casado con MARÍA GLADIS ("BEBA") PEREIRA, cuya muerte (†17.07.2001), luego de 50 años de casados, lo afectó profundamente. Falleció en Montevideo en la noche del 23 de noviembre de 2010, pocos días antes de cumplir 88 años. Le sobreviven su hermana SONIA y sus hijos MATILDE PAULINA y FEDERICO.

Con su desaparición, el país y las instituciones han perdido una personalidad de la cultura que sin duda no va a tener sustituto. Era uno de los pocos "irremplazables". Nosotros, sus amigos, lloramos su desaparición física pero siempre lo tendremos en la memoria.

Cena de camaradería con funcionarios y colaboradores del Museo Nacional de Historia Natural, Montevideo, 24 de Marzo de 2007.



PROF. DR. OLAF BLIXEN
CASILLA DE CORREO 495
MONTEVIDEO - URUGUAY

5 de Febrero de 1993

Lic. Alvaro Mones.

Querido amigo:

Espero que estés bien, gozando de las ventajas de estar en un país civilizado y aprovechando tu tiempo en cosas de interés, lo mismo que Ursula; les deseo a ambos muy feliz estadía y provecho científico.

He tenido algunos problemas personales que me hacen variar ciertas condiciones de mi viaje. Mi mujer tuvo la infección de la mosca formosa, que le complicó y tuvo que pasar dos veces por el cirujano y recién está recuperada a partir de los últimos días de enero. Eso me produjo incertidumbre acerca de mi actividad inmediata. Además, no hay caso: no quiero ir a Europa (!). Resultado, tengo que reducir mi viaje a un viaje poco menos que de puro trabajo que trataré de concentrar en la Renania: Frankfurt - Köln - Bonn donde están mis conexiones y Bibliotecas que conozco. Por eso le escribo para que hasta salga a la señora Stoltmann que lamento desistir de usar de tu hospitalidad, pues no tendría ahora mucho sentido instalarme en Augsburg como centro de actividad. Seguramente el viaje será más corto, a menos que enganche algún excursión o algo por el estilo. Sigo pensando en la fecha 2 de Abril como válida, según la reserva oportunamente hecha.

Aquí, que yo sepa, todo tranquilo y más aun en Costa Azul

Afectuosos saludos a Vds. de

Olaf

Facsímil de una carta al autor, fechada el 5 de febrero de 1993.

N.B. Con excepción de la foto en blanco y negro al inicio de estas páginas, todas las ilustraciones son de ALVARO MONES. Agradecemos a nuestro amigo JUAN CUELLO la obtención o confirmación de algunos datos aquí registrados.

BIBLIOGRAFÍA[2]

1942

1. BLIXEN, O. 1942. *Moral activa.* Pp. 1-83. Sin pie de imprenta, Montevideo.

1951

2. BLIXEN, O. 1951. Poesías selectas de CATULO. Traducción por OLAF BLIXEN. *Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias,* 7:178-201. Montevideo. Texto bilingüe latín/español.

1952

3. BLIXEN, O. 1952. CATULO. Poesías selectas. Traducción y notas de OLAF BLIXEN, acompañadas del texto latino. (Conclusión). *Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias,* 6(9):260-283. Montevideo.

1954

4. *BLIXEN, O. 1954. *La traducción literaria y sus problemas.* Pp. ?. Facultad de Humanidades y Ciencias, Montevideo.

1955

5. BLIXEN, O. 1955. La lingüística en el Uruguay; sus objetivos inmediatos. *Boletín de la Sociedad de Antropología del Uruguay*, 1(1):5-9. Montevideo.

1956

6. BLIXEN, O. 1956. Acerca de la supuesta filiación Arawak de las lenguas indígenas del Uruguay, *Boletín de la Sociedad de Antropología del Uruguay*, 2, 1(2):23-40. Montevideo.

1958

7. BLIXEN, O. 1958. El poema LXVI de CATULO (La trenza de Berenice). Traducción y comentarios. *Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias,* 16:82-95. Montevideo.

1964

8. *BLIXEN, O. 1964. La glotocronología: examen crítico de su validez. *Cuadernos de Antropología,* 2:1-16. Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos Americanos, Montevideo.

[2] Las referencias marcadas con un asterisco „*“ no las hemos podido consultar.

1965

9. BLIXEN, O. 1965. La colección etnográfica Dikuana (Makiritare) del Museo Nacional de Historia Natural. *Comunicaciones Antropológicas del Museo de Historia Natural de Montevideo,* 1(4):1-31, láms. 1-5.

1966

10. BLIXEN, O. & M. A. KLAPPENBACH. 1966. Notas sobre tatuajes y pinturas corporales de los makiritare. *Comunicaciones Antropológicas del Museo de Historia Natural de Montevideo,* 1(5):1-7, láms. 1-2.

11. BLIXEN, O. 1966a. Lenguaje honorífico y comportamiento reverente en Samoa y Tonga. *Comunicaciones Antropológicas del Museo de Historia Natural de Montevideo,* 1(6):1-39.

12. BLIXEN, O. 1966b. Lenguaje honorífico en Uvea (Wallis) y sus conexiones en Polinesia occidental. *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 1(1):1-15. Montevideo.

1967

13. BLIXEN, O. & A. A. PESCE. 1967. Observaciones sobre pinturas corporales de los Menkronontire (Kayapó). *Comunicaciones Antropológicas del Museo de Historia Natural de Montevideo,* 1(7):1-7, láms. 1-2.

14. BLIXEN, O. 1967. Acerca del léxico honorífico de Fortuna (Horn). *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 1(2):7. Montevideo.

1968

15. BLIXEN, O. 1968. Armas de los Kayapó Menkronontire. *Comunicaciones Antropológicas del Museo de Historia Natural de Montevideo,* 1(8):1-11, láms. 1-5.

1969

16. BLIXEN, O. 1969. La dispersión del lenguaje honorífico en Oceanía. *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 1(3):1-17. Montevideo.

1971

17. BLIXEN, O. 1971. El poblamiento de Polinesia: algunos resultados de la arqueología. *Runa, Archivo para las Ciencias del Hombre,* 12(1-2):363-391. Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.

1972

18. BLIXEN, O. 1972a. Tradiciones pascuenses, I. Ure a Vai a nuhe. *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 1(4):1-11. Montevideo.

19. BLIXEN, O. 1972b. La oclusión glótica del pascuense y algunas observaciones sobre la posición del pascuense dentro del grupo de lenguas polinesias. . *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 1(5):1-20. Montevideo.

1973

20. BLIXEN, O. 1973. Tradiciones pascuenses, II. Ure o Hei y los tres espíritus vengadores. Tuapoi. La vieja del brazo largo. La niña de la roto. *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 1(6):1-11. Montevideo.

1974

21. BLIXEN, O. 1974a. Arcos y flechas. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural,* 1(4):1-3. Montevideo.

22. BLIXEN, O. 1974b. Tradiciones pascuenses, III. Ure a Ohovehi. *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 1(7):1-12. Montevideo.

1975

23. BLIXEN, O. 1975. Las mazas. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural,* 1(8):5-9. Montevideo.

1976

24. BLIXEN, O. 1976a. El matá. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural,* 1(14):9-10. Montevideo.

25. BLIXEN, O. 1976b. Vocabulario de la lengua de las islas del Señor de Mayorga (Vava'u), compuesto durante la estadía de la fragata Princesa, en 1781. Comentario y notas. *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 1(8):1-10. Montevideo.

1977

26. BLIXEN, O. 1977a. La cerbatana. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural,* 1(15):3-7, figs. 1-4. Montevideo.

27. *BLIXEN, O. 1977b. La segunda expedición española a Tahití (1774-1775). *El Día, Suplemento Dominical,* 46, 27.02.1977. Montevideo.

28. BLIXEN, O. 1977c. Los templos polinesios. *El Día, Suplemento Dominical,* 46(2307). 31.12.1977. Montevideo.

29. BLIXEN, O. 1977d. La expedición española de 1770 a la isla de Pascua según el relato del piloto JUAN HERVÉ. *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 1(9):1-18. Montevideo.

30. BLIXEN, O. 1977e. El *heva* de los antiguos pascuenses. *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 1(10):1-14. Montevideo.

31. BLIXEN, O. 1977f. Piedras grabadas de la isla de Pascua. *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 1(11):1-13, láms. 1-2. Montevideo.

1979

32. BLIXEN, O. 1979a. *El relato mítico del hijo del sol (Polinesia occidental).* Pp. 1-35. Departamento de Antropología, Facultad de Humanidades y Ciencias, Montevideo.

33. BLIXEN, O. 1979b. Figuras de hilos. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural,* 2(25):6-10, figs. 1-4. Montevideo.

34. BLIXEN, O. 1979c. Figuras de hilo tradicionales de la isla de Pascua y sus correspondientes salmodias. *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 2(1):1-106, figs. 1-24. Montevideo.

35. BLIXEN, O. 1979d. Folklore nuclear y folklore accesorio. *Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias, (Ciencias Antropológicas),* 1(1):1-12. Montevideo.

1980

36. BLIXEN, O. 1980a. Sobre el llamado "Complejo Charrúa". *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural,* 2(28):1-6. Montevideo.

37. BLIXEN, O. 1980b. Tradiciones pascuenses, IV. Historia de Moko a rangi roa. *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 2(2):1-21. Montevideo.

1981

38. BLIXEN, O. 1981a. Sobre un majador hallado en la isla de Pascua. *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 2(3):1-4, fig. 1. Montevideo.

39. BLIXEN, O. 1981b. La valoración de la barbarie. *Scripta Ethnologica,* 6:23-39. Centro Argentino de Etnología, Buenos Aires.

1983

40. BLIXEN, O. 1983a. La pintura corporal. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural,* 2(40):17-20, 1 fig. Montevideo.

41. BLIXEN, O. 1983. Lingüística y prehistoria. *Conferencias del trigésimo aniversario*, pp. 9-28. Departamento de Lingüística, Facultad de Humanidades y Ciencias, Montevideo.

42. BLIXEN, O. 1983b. Tradiciones pascuenses, V. Historia de Tuki-haka-he-vari. *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 2(4):1-24. Montevideo.

1987

43. BLIXEN, O. 1987. 'I te matamu'a. Fundamentos de la cosmovisión polinesia. *Moana, Estudios de Antropología Oceánica,* 3:1-399. Montevideo.

1988

44. BLIXEN, O. 1988. Los akuaku. *Comunicaciones Antropológicas del Museo de Historia Natural de Montevideo,* 2(13):1-24.

1990

45. BLIXEN, O. 1990a. El homicida de la pierna punzante. Análisis comparativo de un tema de la mitología americana. *Comunicaciones Antropológicas del Museo de Historia Natural de Montevideo,* 2(15):1-23, 1 mapa.

46. BLIXEN, O. 1990b. La profecía de Renga Varevare a Te Niu. *Courier Forschungsinstitut Senckenberg,* 125:63-71, 1 fig. Frankfurt am Main.

1991

47. BLIXEN, O. 1991. La mujer estrella. Análisis de un mito sudamericano. *Moana, Estudios de Antropología,* 4(1):1-27, 1 mapa. Montevideo.

1992

48. BLIXEN, O. 1992. Las manchas de la luna y sus explicaciones míticas en Sudamérica. *Moana, Estudios de Antropología,* 4(2):1-43, 1 mapa. Montevideo.

1993

49. BLIXEN, O. 1993, El árbol de la abundancia y el origen mítico de las plantas cultivadas en América del Sur. *Moana, Estudios de Antropología,* 4(3):1-67, 1 mapa. Montevideo.

1994

50. BLIXEN, O.. 1994. La vida breve. La introducción de la muerte entre los hombres según la mitología sudamericana. *Moana, Estudios de Antropología,* 4(4):1-74, mapas 1-2. Montevideo.

1995

51. BLIXEN, O. 1995. La cabeza persecutoria en Sud América. Consideraciones hermenéuticas y comparativas a propósito de un texto ocaina (Amazonia peruana). *Moana, Estudios de Antropología,* 5(1):1-38. Montevideo.

1996

52. BLIXEN, O. 1996a. Palabras de presentación, *in* Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (ed.). *Actas del III Congreso de Academias Iberoamericanas de la*

Historia (Montevideo, 25-29.10.1993): El Municipio en Iberoamérica (Cabildos e Instituciones Locales), 1:ix-xii. Montevideo.

53. BLIXEN, O. 1996b. HANKE, WANDA. Dos años entre los cainguá. *Scripta Ethnologica,* 18:193-195. Centro Argentino de Etnología, Buenos Aires.

1997

54. BLIXEN, O. 1997. Prólogo *in* MONES, A. & M. A. KLAPPENBACH. Un ilustrado aragopnés en el Virreinato del Río de la Plata: FÉLIX DE AZARA (1742-1821) Estudios sobre su vida, su obra y su pensamiento. *Anales del Museo Nacional de >Historia Natural,* (2)9:i-vi. Montevideo.

55. BLIXEN, O. & A. MONES. 1997. NICOLÁS ALTUCHOW. Noticia bio-bibliográfica. *Comunicaciones Antropológicas del Museo de Historia Natural de Montevideo,* 2(18):33-36, 1 fig.

56. BLIXEN, O. 1997. El viaje a las Islas de la Sociedad llevado a cabo por la fragata El Aguila en 1774-1775, según el diario de JUAN PANTOJA Y ARRIAGA. *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay,* 27:259-285. Montevideo.

1998

57. BLIXEN, O. 1998. Mitos antropogónicos de los indios sudamericanos. *Moana, Estudios de Antropología,* 5(2):1-103, 1 mapa. Montevideo.

1999

58. BLIXEN, O. 1999a. La luz y las tinieblas. El día y la noche en la mitología sudamericana. *Moana, Estudios de Antropología*, 5(3):1-106, 1 mapa. Montevideo.

59. BLIXEN, O. 1999b. *Tradiciones ocainas.* Pp. 1-262. Ciudad Argentina, Buenos Aires.

2001

60. BLIXEN, O. 2001. Mitología de los meteoros. La lluvia, el rayo, el trueno y el arco iris entre los indios sudamericanos. *Moana, Estudios de Antropología,* 6(2):1-71, mapas 1-2. Montevideo.

2008

61. BLIXEN, O. 2008a. Ante la notificación del desalojo de la sede del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay. *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay,* 30:11-14. Montevideo.

62. BLIXEN, O. 2008b. Texto de la disertación del Presidente del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay Dr. OLAF BLIXEN en el acto de homenaje al Profesor FERNANDO O. ASSUNÇAO. *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay,* 30:255-260. Montevideo.

2009

63. BLIXEN LERENA, O. 2009. Fundamentos para la incorporación de la Academia de las Islas Filipinas a la Asociación Iberoamericana de las Academias de la Historia. *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay,* 31:143-145. Montevideo.

2013

58a. BLIXEN, O. 2013a. La luz y las tinieblas. El día y la noche en la mitología sudamericana. *Archivos, Departamento de Antropología Cultural,* 2011, 9:33-149. Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural, Asociación Argentina de Cultura, Buenos Aires. [Reedición de 1999a].
http://www.ciafic.edu.ar/Public_antrop.htm

57a. BLIXEN, O. 2013b. Mitos antropogónicos de los indios sudamericanos. *Archivos, Departamento de Antropología Cultural,* 2011, 9:151-269. Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural, Asociación Argentina de Cultura, Buenos Aires. [Reedición de 1998].
http://www.ciafic.edu.ar/Public_antrop.htm

50a. BLIXEN, O. 2013c. La vida breve. La introducción de la muerte entre los hombres según la mitología sudamericana. *Archivos, Departamento de Antropología Cultural,* 2012, 10:5-105. Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural, Asociación Argentina de Cultura, Buenos Aires. [Reedición de 1994].
http://www.ciafic.edu.ar/Public_antrop.htm

49a. BLIXEN, O. 2013d. El árbol de la abundancia y el origen mítico de las plantas cultivadas en América del Sur. *Archivos, Departamento de Antropología Cultural,* 2012, 10:107-200. Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural, Asociación Argentina de Cultura, Buenos Aires. [Reedición de 1993].
http://www.ciafic.edu.ar/Public_antrop.htm

48a. BLIXEN, O. 2013e. Las manchas de la luna y sus explicaciones míticas en Sudamérica. *Archivos, Departamento de Antropología Cultural,* 2013, 11:5-65. Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural, Asociación Argentina de Cultura, Buenos Aires. [Reedición de 1992].
http://www.ciafic.edu.ar/Public_antrop.htm

51a. BLIXEN, O. 2013f. La cabeza persecutoria en Sud América. Consideraciones hermenéuticas y comparativas a propósito de un texto ocaina (Amazonia peruana). *Archivos, Departamento de Antropología Cultural,* 2013, 11:67-112. Centro de

Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural, Asociación Argentina de Cultura, Buenos Aires. [Reedición de 1995]. http://www.ciafic.edu.ar/Public_antrop.htm

39a. BLIXEN, O. 2013g. La valoración de la barbarie. *Archivos, Departamento de Antropología Cultural,* 2013, 11:113-163. Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural, Asociación Argentina de Cultura, Buenos Aires. [Reedición de 1981]. http://www.ciafic.edu.ar/Public_antrop.htm

Artículos relacionados con el Dr. Olaf Blixen

CORCUERA, R. 2013. Diez años de Archivos y homenaje. *Archivos, Departamento de Antropología Cultural,* 11:165-167. Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural, Asociación Argentina de Cultura, Buenos Aires. http://www.ciafic.edu.ar/Public_antrop.htm

DASSO, M. C. 2013. OLAF BLIXEN y la mitología comparada americana. *Archivos, Departamento de Antropología Cultural,* 9:5-32. Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural, Asociación Argentina de Cultura, Buenos Aires. http://www.ciafic.edu.ar/Public_antrop.htm

KABATEK, J. 2012. Entrevista con OLAF BLIXEN sobre EUGENIO COSERIU en Montevideo. *Energeia*, 4:53-58. Romanisches Seminar der Universität Tübingen, Tübingen. http://www.romling.uni-tuebingen.de/energeia/de/uebersicht-2012.html

NB: se ha agregado una referencia bibliográfica omitida en las versiones anteriores. Ver ítem #41.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL
CASILLA DE CORREO 399
11.000 MONTEVIDEO, URUGUAY
Tel. +598 2916 0908 | +598 2916 7825
info@mnhn.gub.uy - www.mnhn.gub.uy

Mayo de 2017, 4ª edición aumentada