

# Bio-bibliografía de JUAN PABLO CUELLO 1933 –2019

ALVARO MONES<sup>1</sup>



**Figura 1.** JUAN CUELLO en la década de 1970. Fotografía no identificado.

JUAN PABLO CUELLO GALLO nació en Uruguay, en la localidad rural de Cañada Grande, próximo a Río Branco, Departamento de Cerro Largo, el 22 de junio de 1933, una región del interior del país con muchas carencias para un desarrollo intelectual mínimo; ese interior profundo del país, a menudo tan mezquino en brindar oportunidades. Era el hijo mayor de un hogar humilde, con ocho hermanos y un hermanastro; cursó hasta el tercer año de Enseñanza Primaria en la Escuela Rural de Cañada Grande, debiendo trabajar desde niño para ayudar a mantener a la familia. Pese a estas restricciones, supo luchar y liberarse de ese medio limitante e inhóspito.

Con apenas ocho años la familia se radica en Montevideo, donde en sus inicios trabajó como mandadero y/o vendedor en varias librerías (Universo, Mosca, Monteverde, Barreiro, etc.), lo que le permitió acceder a la lectura de diversidad de obras, principalmente literarias e históricas: “...*este Don Juan Manuel me trae viejos recuerdos de mis lejanísimos tiempos de "solapero" vendedor de libros... El Conde Lucanor; hoy es casi seguro que ningún estudiante sabe de este libro*” (12 de enero de 2018).<sup>2</sup> Pero su vocación estaba en las ciencias naturales, principalmente en la zoología y, dentro de ésta, en el estudio de las aves, rama en la que, pese a carecer de estudios académicos, con el tiempo destacaría a nivel nacional e internacional. Seguramente los años en el interior del país lo

---

<sup>1</sup> Investigador Asociado del Museo Nacional de Historia Natural, Montevideo, Uruguay. Miembro de Número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.

Dirección particular: Franzensbadstr. 7b, 86199 Augsburg, Alemania. E-mail: [a-mones@t-online.de](mailto:a-mones@t-online.de)

<sup>2</sup> Todas las transcripciones de textos de JUAN CUELLO son tomadas de la correspondencia con el autor.

acercaron desde temprana edad a la naturaleza circundante y despertaron esa curiosidad y ese amor por el medio ambiente que, pródigo, lo rodeaba. Con gran sensibilidad recordaba que “*podía escuchar el rumor de las flechillas movidas por la brisa*” (7 de noviembre de 2017). Podemos definirlo como un verdadero “self-made man”.

Un curso como idóneo en herpetología en el Zoológico Municipal de Montevideo, más conocido como Villa Dolores, lo acercó más a su vocación. Contaba con dolor cómo los empleados del Zoológico, en invierno, quemaban las revistas *The Ibis* y otras para calentarse. No podemos tampoco dejar de mencionar su asidua participación en las excursiones del Centro de Estudios de Ciencias Naturales dirigido por FRANCISCO “PANCHO” OLIVERAS, a quien define como “*sembrador de entusiasmos por las cosas de la naturaleza*” (CUELLO, 2013, 2:[3]). Esa afinidad hacia los temas zoológicos lo llevó también a vincularse tempranamente al Museo Nacional de Historia Natural de Montevideo –tal vez inspirado por la reciente Expedición a Mato Grosso (1955) dirigida por M. A. KLAPPENBACH–, dónde, a pesar de no haber desempeñado nunca un cargo rentado, se mantuvo devotamente vinculado hasta el final de sus días (ver Dedicatoria en CUELLO, 2013, 2:[2]).

Con estos antecedentes pudo incorporarse como ornitólogo en la Expedición Uruguaya al Orinoco (Guayana venezolana, Abril-Mayo de 1957, figura 2), dirigida por MIGUEL ÁNGEL KLAPPENBACH (malacólogo y herpetólogo, 1920-2000) e integrada además por BRAULIO R. OREJAS MIRANDA (herpetólogo, 1933-1985), PABLO R. SAN MARÍN (entomólogo, 1933-1969), ALFREDO XIMENEZ TRIANÓN (masto zoólogo y taxidermista, 1930-2012), ROBERTO GARDIOL ARMAND-UGON (cineasta y fotógrafo, 1933-2011), JUAN CARLOS SABAT GARIBALDI (taxidermista) y FRAIDES AZAMBUYA (cocinero y ayudante de campamento). CUELLO era el último sobreviviente del grupo.



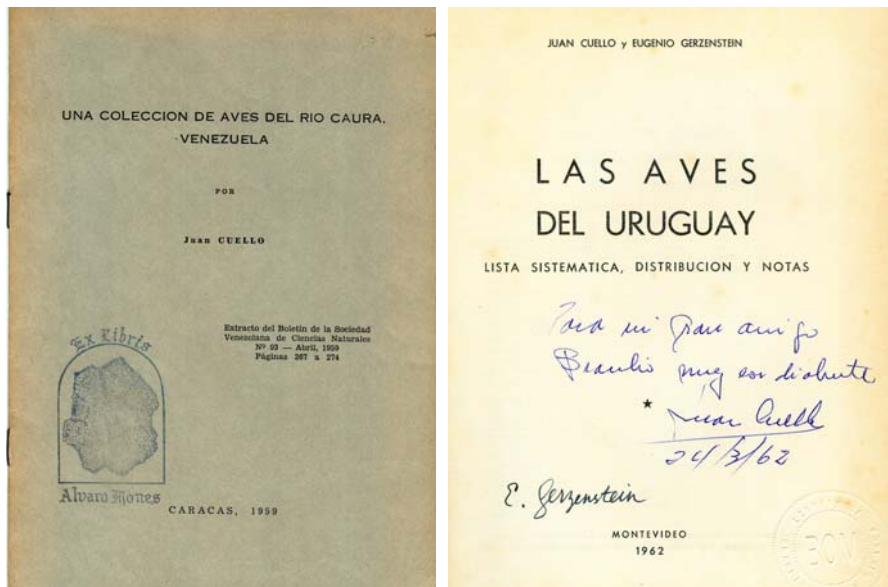
**Figura 2.** Los miembros de la Expedición Uruguaya al Orinoco antes de partir a bordo del carguero ANCAP IV (Montevideo, 1957). Desde la izquierda: MIGUEL A. KLAPPENBACH, ROBERTO GARDIOL, PABLO SAN MARTÍN, BRAULIO OREJAS, ALFREDO XIMENEZ, JUAN CUELLO, JUAN CARLOS SABAT y FRAIDES AZAMBUYA. Fotografía no identificado.

Durante esta expedición colectó y preparó la mayoría de los ejemplares de las aves obtenidas, cuyas pieles fueron depositadas en la Colección Ornitológica del Museo Nacional de Historia Natural, donde aún se conservan (figura 3). Un par de años más tarde serían objeto de una publicación con el

listado de más de 70 especies, indicando número de ejemplares, sexo y localidades para cada una (CUELLO, 1959, figura 4, izquierda).



**Figura 3.** Aves colectadas durante la Expedición en Venezuela (1957) y depositadas en la Colección Ornitológica del Museo Nacional de Historia Natural, Montevideo: Guácharo, *Steatornis caripensis* HUMBOLDT, 1817 (arriba). Barranqueros o pájaros león, *Momotus momota* (LINNAEUS, 1766) (abajo). Fotos gentileza de WASHINGTON JONES.



**Figura 4.** Tapa del apartado del trabajo sobre las aves de Venezuela (CUELLO, 1959, izquierda) y portada del “clásico” *Las Aves del Uruguay* por CUELLO & GERZENSTEIN (1962) con dedicatoria del primero y firma del segundo (abajo izquierda). Biblioteca del autor.

También participó como ornitólogo en las expediciones que el American Museum of Natural History (New York) organizara en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, en 1964 y 1965.

A pesar de lo que me expresaba en un correo: “*Siempre puedo referirme a mis primeros tiempos en el Museo, digamos entre 1956 hasta 1960. Luego me fui al Museo Larrañaga y falté por muchos (alrededor de 30 años) en forma permanente*” (4 de junio de 2015), su vinculación con el Museo Nacional de Historia Natural queda evidenciada por su arriba mencionada participación en la Expedición de 1957 y en una foto histórica con un grupo de funcionarios y colaboradores de hace casi medio siglo (figura 5). Posiblemente quiso decir que no podía dedicarle más tiempo a “nuestro” Museo por sus otras obligaciones laborales, pero siempre siguió vinculado y todos los ejemplares de aves que preparaba terminaban en la Colección de Ornitología del mismo.



**Figura 5.** Personal y colaboradores del Museo Nacional de Historia Natural de Montevideo. De izquierda a derecha: MIGUEL A. KLAPPENBACH, MARÍA E. PHILIPPI, ALVARO MONES, ALFREDO XIMENEZ, JULIO C. GONZÁLEZ, RICARDO PRADERI y JUAN CUELLO. Foto de RODOLFO ESCALANTE, 1970.

En 1962 participa en el Segundo Congreso Latino-Americano de Zoología (São Paulo, 16-21 de julio de 1962), en el cual presenta un trabajo en colaboración con PABLO SAN MARTÍN sobre las *Aves del Cerro de las Ánimas*,<sup>3</sup> pero que recién lo publica en 1971, cuando SAN MARTÍN ya había fallecido (ver Bibliografía #10 y figura 6).

Diez años más tarde, 1972, obtiene una beca para realizar el Curso Interamericano de Capacitación Museográfica patrocinado por la OEA en la Ciudad de México, otro de los temas que lo atraían grandemente, a pesar de su desilusión por el nivel de los cursos que consideraba malo (22 de agosto de 1972). Este interés por la museografía le permitiría desarrollar una destacada actividad en la exposición del Museo Zoológico Dámaso Antonio Larrañaga (antes conocido como Museo Oceanográfico, esos nombres que perduran a nivel popular y que lo mortificaba sobremedida),

<sup>3</sup> Ver Anais do Segundo Congresso Latino-Americano de Zoologia, II:295. São Paulo, 1965. Muchos años más tarde tuvo la generosidad de regalarme los dos tomos de su ejemplar personal de los Anais.



donde ocupó el cargo de Subdirector, para culminar como Director (1979-1996), dando inicio, en este último período a la *Serie de Divulgación*, de la que se publicaron seis números. También colaboró activamente en la remodelación de la exposición del Museo Nacional de Historia Natural, en los años 1970, y en éste dejó en legado su biblioteca personal.



**Figura 6.** Durante el Segundo Congreso Latino-Americano de Zoología en São Paulo (1962) en compañía de EUGENIO GERZENSTEIN (izquierda) y tres personas no identificadas (centro y derecha). Foto tomada de SHERGALIN, 2015. *Russkij ornitologicheskij Zhurnal*, 24:471.



**Figura 7.** Museo de Zoológico Dámaso Antonio Larrañaga, Rambla República de Chile 4215 (Foto Intendencia Municipal de Montevideo, izquierda). En el patio de dicho Museo (derecha), preparando un calco del primer ejemplar colectado en Uruguay de “cachalote pigmeo” (*Kogia breviceps* (BLAINVILLE, 1838)), a la derecha CUELLO con su acostumbrada túnica blanca de trabajo, a la izquierda ALFREDO XIMENEZ, en el centro, de espaldas, JULIO C. GONZÁLEZ. Foto del autor, 30 de abril de 1971.

Fue también un excelente taxidermista y preparador de pieles de aves para la colección del Museo Nacional de Historia Natural. Daba gusto ver la dedicación con que “peinaba” las plumas de un ave

hasta que consideraba que era un ejemplar perfecto. Trabajador incansable, cuando hubo que enfrentar la mudanza de dicho Museo (1999-2000), puso todas sus energías para hacer más habitable el ruinoso edificio de la ex Librería Barreiro y Ramos al que nos condenaron las autoridades de turno. Diría que a veces a riesgo de vida, como cuando instalaba una tela de sombra bajo la enorme claraboya a unos cinco metros de altura. Pero así era él, nada lo intimidaba y todo lo enfrentaba con una decisión sin límites.

Además de los cargos rentados que ocupó, fue Colaborador Honorario y, desde 1997, Investigador Asociado del Museo Nacional de Historia Natural de Montevideo, Miembro Fundador de la Sociedad Taguató (1958), de la Sociedad Zoológica del Uruguay (1961) e integrante de la Comisión Directiva de esta última (1961-1970), y Miembro correspondiente de la Asociación Ornitológica del Plata (Argentina). Era el referente obligado en todo lo que se refiriera a ornitología y, aunque su obra escrita no es muy extensa, se puede decir que marca un antes y un después en la ornitología uruguaya. Me atrevo a decir que ninguno de los ornitólogos uruguayos de las nuevas generaciones no lo haya consultado y se haya beneficiado con sus siempre generosos aportes. También la paleornitología despertó su interés, como lo demuestra una síntesis sobre las aves fósiles de la Región Neotropical y las Antillas (CUELLO, 1988a). Siempre estaba dispuesto a compartir sus conocimientos y a dar consejos. Sus trabajos los firma indistintamente como JUAN CUELLO, JUAN P. CUELLO o JUAN PABLO CUELLO.



**Figura 8.** JUAN CUELLO y su esposa MIRTHA en casa del autor, Montevideo, 29 de agosto de 1999. Fotos del autor.

Era de estatura mediana y complexión fuerte, siempre cuidadosamente vestido, particularmente se destacaba en la raya de sus pantalones que, según decía, la planchaba todos los días. Durante el trabajo, se protegía con una túnica blanca inmaculada. Estuvo casado con MIRTHA DATTI, con quien tuvo dos hijos que fallecieron muy tempranamente, razón que los llevó a adoptar a MARCELO, que los sobrevive. MIRTHA falleció en Montevideo el 22 de abril de 2018, afectada de Alzheimer, cuidada hasta el último momento por JUAN: *“Hoy ha sido un día especialmente complicado con la casi total pérdida de memoria de Mirtha”* (12 de enero de 2018), *“...estoy dedicado completamente a mis obligaciones de Enfermero a tiempo completo y para todos los servicios”* (9 de abril de 2018). A veces me comentaba que no había podido dormir durante toda la noche atendiendo a su esposa. *“Nosotros seguimos remando..... cerca de las rocas, pero razonablemente bien.”* Y el 22



de abril nos llega un lacónico mensaje: “*Queridos amigos: Sólo para que sepan que hace un rato Mirtha se nos fue de viaje. Un abrazo – Cuello*”.

De buen estómago, él mismo se asombraba de que en su juventud, y no tanto, pedía asado bien gordo, comiéndose toda la grasa. Quizás un resabio de los guisos criollos con “dos dedos” de grasa con que se habrá alimentado durante su niñez en el campo. Era un infaltable participante de los almuerzos o cenas que periódicamente se organizaban en el Museo, particularmente cuando alguien se iba de viaje al exterior o con una beca o había un cumpleaños “redondo”. Los lugares de encuentro eran, entre otros, los legendarios restaurantes, hoy desaparecidos, El Charrúa o Morini; en los últimos años en La Torre (Latorre) o La Corte. Estas reuniones, CUELLO, como todos los que participábamos, las disfrutaba enormemente (ver figura 9).



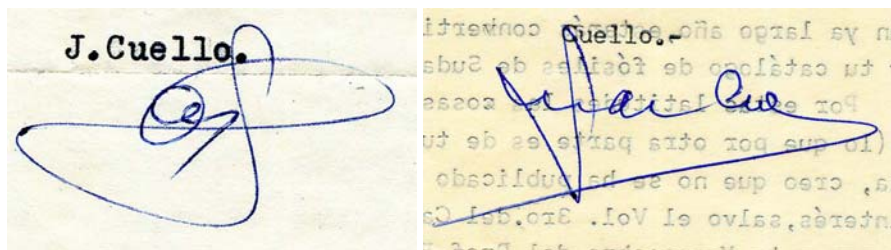
**Figura 9.** Recuerdos de esas reuniones de camaradería que solían reunir a funcionarios y amigos del Museo Nacional de Historia Natural: En el restaurante La Torre: desde la izquierda, AMALIA “NENECÁ” RODRÍGUEZ DE URETA, SUSANA REY DE KLAPPENBACH y CUELLO con su infaltable copa de vino (13 de mayo de 2005, arriba izquierda). En sentido horario, en compañía de MARÍA E. PHILIPPI, URSULA KÜHL DE MONES, JUAN CUELLO, JOSÉ ABENTE, JAVIER GONZÁLEZ, OLAF BLIXEN, YUBARANDT BESPALI DE CONSENS, HÉCTOR OSORIO, JOSÉ LANGONE y UGO MENEGHIN (25 de mayo de 2007, arriba derecha), y con SUSANA MAYTÍA y JOSÉ ABENTE (23 de enero de 2013, abajo izquierda). En el restaurante La Corte con MARÍA E. PHILIPPI y ALVARO MONES (13 de marzo de 2017, abajo derecha). Fotos del autor y URSULA KÜHL DE MONES.

Tal vez buscando más justicia social, fue un convencido militante de izquierda, aunque no radicalizado; los años y las decepciones de la política lo fueron desilusionando y, aunque le costaba

reconocerlo, de a poco fue abandonando esa afinidad, más por las personas que por sus principios, llegando incluso, a veces, hasta burlarse de sus pasados “ídolos”. Así era él, derecho, sin dobleces.

En resumen, “CUELLITO”, como yo lo llamaba y él me respondía con un “Querido Maestro”, es el claro ejemplo de la persona que, a pesar de las limitaciones iniciales en sus condiciones de vida, con un tesón y una dedicación dignas de envidia, supo y pudo superar todos los vientos contrarios y lograr el reconocimiento de sus pares y amigos. Un verdadero luchador. Su obra escrita no es muy extensa, una treintena de títulos, pero suficiente para identificar en él a un serio investigador y divulgador de la ciencia. Hace unos veinte años, reconociendo las ventajas de la computación como herramienta, aprendiendo a los golpes y ayudándolo y brindándole nuestros consejos, abandonó la máquina de escribir, descubrió el mundo de internet y dedicaba horas enteras en la búsqueda de bibliografía. Así pudo preparar su monumental compilación sobre las *Aves de Sudamérica* (2013). No sólo buscaba literatura ornitológica, sino que casi no había semana que no me enviara algún texto histórico o que le parecía de interés para compartirlo conmigo: “...para estar en contacto con los amigos van estos adjuntos por si las moscas” (18 de enero de 2019). Yo hacía otro tanto. Con humor en un correo electrónico del 22 de abril de 2019 me escribía: “Gracias también por casi (obligarme) a leer”. La lectura lo distraía de las preocupaciones mundanas que debía enfrentar: “En estos últimos tiempos estoy leyendo mucho de cosas que nada tienen que ver con los pájaros. Disfruto mucho en el momento de leer; pero con el resultado de que a las pocas horas casi no recuerdo lo leído. Se ve que estoy bastante, por no decir del todo jo.....” (13 de febrero de 2019).

El 10 de octubre de 2018, me comenta: “según el Cardiólogo mata sanos, estoy muy bien de todo. Me felicitó por ello (pero macaco viejo no trepa palo podrido) seguramente será para dejar contento al cliente.” Como él sospechaba, la realidad era otra, meses después, el 20 de junio del año siguiente sufrió un accidente cardiovascular severo, que lo dejó postrado durante casi dos meses, afectado de una hemiplejía lateral izquierda. Cuidado por su hijo MARCELO, falleció en su hogar, en Montevideo, el 2 de setiembre de 2019.



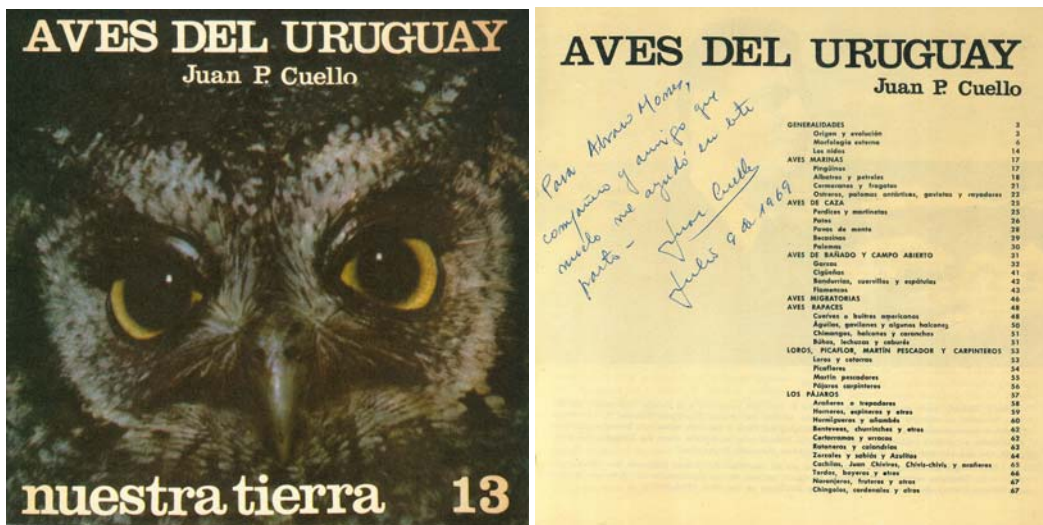
**Figura 10.** Media firma (22 de agosto de 1972) y firma entera (13 de febrero de 1984) de JUAN CUELLO. Archivo del autor.

Entre las distinciones recibidas cuentan una especie de furnárido fósil del Uruguay nombrada en su honor: *Pseudoseisuropsis cuelloi* CLARAMUNT & RINDERKNECHT, 2005 (*The Condor*, 107(1) [doi:10.1650/7499](https://doi.org/10.1650/7499)) y una sala del Museo Zoológico D. A. Larrañaga designada con su nombre (2015).





**Figura 11.** JUAN CUELLO en la Biblioteca del Museo Nacional de Historia Natural (sede del Teatro Solís, calle Buenos Aires 652, abril de 1989, izquierda) y en la segunda sede provisoria de la calle 25 de Mayo 582 (derecha), edificio donde estuvo la casa de remates Adami y Casaravilla (2016). Fotos del autor y ANDRÉS RINDERKNECHT, respectivamente.

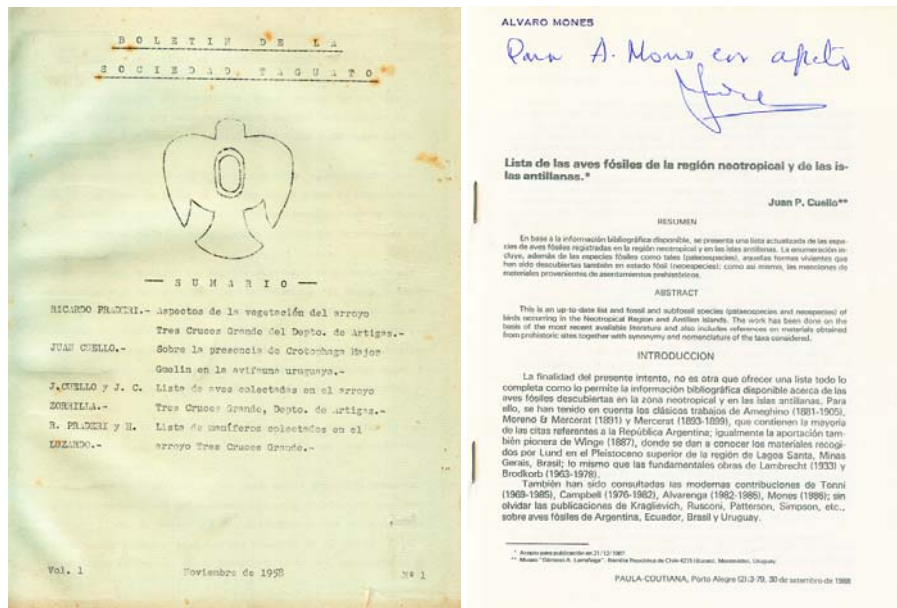


**Figura 12.** Un exitoso libro de divulgación, *Aves del Uruguay* en la Colección Nuestra Tierra, 13, 1969, con una amable dedicatoria al autor de hace medio siglo atrás (derecha). Recuerdo que hubo que insistirle mucho entre los amigos del Museo para que aceptara el ofrecimiento editorial. Biblioteca del autor.

Se nos fue un muy querido amigo y sentimos ese profundo vacío que nos deja; nos falta ese contacto, a veces casi diario, que manteníamos. Ahora nos quedan su obra y su recuerdo. Vuela con tus queridos pajaritos, compañero de penas y alegrías.



**Figura 13.** JUAN CUELLO, ca. 1980 (izquierda). Lugar y fotógrafo no identificados. Visitando las obras del nuevo local del Museo (ex Cárcel de Miguelete, calle Miguelete 1825), a fines de 2018, emprendimiento con el que estaba grandemente entusiasmado (derecha). Foto MEICA VALDIVIA, gentileza de WASHINGTON JONES.



**Figura 14.** Tapa del *Boletín de la Sociedad Taguatú*, 1(1), 1958, revista de corta vida, donde publicó sus dos primeros trabajos (izquierda). Su único trabajo de paleornitología (1988a, derecha). Biblioteca del autor.

**BIBLIOGRAFÍA**

1. CUELLO, J. 1958. Sobre la presencia de *Crotophaga major* GMELIN en la avifauna uruguaya. *Boletín de la Sociedad Taguató*, 1(1):15-16. Montevideo.
2. CUELLO, J. & J. C. ZORRILLA DE SAN MARTÍN. 1958. Lista de las aves colectadas y observadas en el Arroyo Tres Cruces Grande. Departamento de Artigas. *Boletín de la Sociedad Taguató*, 1(1):17-25. Montevideo.
3. CUELLO, J. 1959a. Una colección de aves del río Caura, Venezuela. *Boletín de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales*, 93:267-274. Caracas.
4. CUELLO, J. 1959b. Nuevos hallazgos de *Picumnus nebulosus* en el Uruguay. *Boletín de la Sociedad Taguató*, 1(2):47-50. Montevideo.
5. CUELLO, J. & J. C. ZORRILLA DE SAN MARTÍN. 1960. Cuculiformes del Uruguay. *Boletín de la Sociedad Taguató*, 1(3):61-78, figs. 1-16. Montevideo.
6. ZORRILLA DE SAN MARTÍN, J. C. & J. CUELLO. 1961. Notas ornitológicas I. Cuatro aves nuevas y cinco nuevos hallazgos para la fauna uruguaya. *Boletín de la Sociedad Taguató*, 1(4):105-111. Montevideo.
7. CUELLO, J. & E. GERZENSTEIN. 1962. Las aves del Uruguay. Lista sistemática, distribución y notas. *Comunicaciones Zoológicas del Museo de Historia Natural de Montevideo*, 6(93):1-192.
8. BARLOW, J. C. & J. CUELLO. 1964. New records of Uruguayan birds. *The Condor*, 66(6):516-517.
9. CUELLO, J. P. 1969. Aves del Uruguay. *Nuestra Tierra*, 13:1-68, figs. Montevideo.
10. CUELLO, J. & P. R. SAN MARTÍN. 1971. Aves del Cerro de las Animas. I. Picidae. Estudio general con especial referencia a su alimentación. *Boletín de la Sociedad Zoológica del Uruguay*, 1:54-55. Montevideo.
11. Cuello, J. 1971a. Notas sobre algunas aves no citadas para el Uruguay. *V Congreso Latinoamericano de Zoología (Montevideo, 18-23.10.1971), Resumen de las Comunicaciones*, p. 19.
12. Cuello, J. 1971b. El género *Otus* en el Uruguay (Strigiformes,- Strigidae). *V Congreso Latinoamericano de Zoología (Montevideo, 18-23.10.1971), Resumen de las Comunicaciones*, p. 19.
13. MONES, A., A. XIMÉNEZ & J. CUELLO. 1971. Análisis del contenido de bolos de regurgitación de *Tyto alba tuidara* (J. E. Gary) con el hallazgo de un nuevo mamífero para el Uruguay. *V Congreso Latinoamericano de Zoología (Montevideo, 18-23.10.1971), Resumen de las Comunicaciones*, p. 33.

14. MONES, A., A. XIMENEZ & J. CUELLO. 1973. Análisis del contenido de bolos de regurgitación de *Tyto alba tuidara* (J. E. GRAY) con el hallazgo de un nuevo mamífero para el Uruguay. *Trabajos del 5º Congreso Latinoamericano de Zoología* (Montevideo, 18-23.10.1971), 1:166-167. Montevideo.
15. CUELLO, J. 1975. Las aves del Uruguay (Suplemento I). *Comunicaciones Zoológicas del Museo de Historia Natural de Montevideo*, 10(139):1- 27.
16. CUELLO, J. P. 1978a. El chajá. *Almanaque del Banco de Seguros del Estado*, 1979, 62:216-218, 1 fig. Montevideo.
17. CUELLO, J. P. 1978b. Garzas, cigüeñas y otras aves afines. *Almanaque del Banco de Seguros del Estado*, 1979, 62:256-260, 1 lám. Montevideo.
18. CUELLO, J. P. 1979. Los búhos y las lechuzas. *Almanaque del Banco de Seguros del Estado*, 1980, 63:192-196, 1 lám. Montevideo.
19. CUELLO, J. P. 1980. Aves de rapiña. *Almanaque del Banco de Seguros del Estado*, 1981, 64:192-194, 1 lám. Montevideo.
20. CUELLO, J. P. 1983. Las palomas. *Almanaque del Banco de Seguros del Estado*, 1984, 67:307-310, 2 figs. Montevideo.
21. CUELLO, J. P. 1984. Aves migratorias. *Almanaque del Banco de Seguros del Estado*, 1985, 68:246-249, 2 figs. Montevideo.
22. CUELLO, J. P. 1985. Lista de referencia y bibliografía de las aves uruguayas. *Museo Dámaso Antonio Larrañaga, Serie de Divulgación*, 1:1-116. Montevideo.
23. CUELLO, J. P. 1987. Loros y cotorras (Psittacidae). *Almanaque del Banco de Seguros del Estado*, 70:198-201, 4 figs. Montevideo.
24. CUELLO, J. P. 1988a. Lista de las aves fósiles de la región neotropical y de las islas antillanas. *Paula-Coutiana*, 2:3-79. Porto Alegre.
25. CUELLO, J. P. 1988b. Los anátidos. Cisnes, gansos, patos y avutardas. *Almanaque del Banco de Seguros del Estado*, 1989, 72:306-309, 4 figs. Montevideo.
26. CUELLO, J. P. 1990. Los pájaros carpinteros (Picidae). *Almanaque del Banco de Seguros del Estado*, 73:196-199, 1 fig. Montevideo.
27. CUELLO, J. P. 1992. Aves de bañado (gallinetas, pollas de agua y gallaretas). *Almanaque del Banco de Seguros del Estado*, 75:200-203, 2 figs. Montevideo.
28. CUELLO, J. 1994a. *Diagramas didácticos*. Pp. 1-132, figs. Museo Zoológico "Dámaso A. Larrañaga", Intendencia Municipal de Montevideo, Montevideo.
29. CUELLO, J. P. 1994b. Aves uruguayas (Síntesis de las familias). 1a. Parte: No Passeriformes. *Museo Dámaso Antonio Larrañaga, Serie de Divulgación*, 4:1-88, figs. 1-59. Montevideo.



30. CUELLO, J. P. 1994c. Aves en peligro. *Almanaque del Banco de Seguros del Estado*, 1995:199-203, 3 figs. Montevideo.
31. CLARAMUNT, S. & J. P. CUELLO. 2004. Diversidad de la biota uruguaya. Aves. *Anales. Museo Nacional de Historia Natural y Antropología*, (2)10(6):1-75, fig. 1. Montevideo.
32. CUELLO, J. P. 2012 [2013]. *Aves de Sudamérica*. 1: Bibliografía anotada sobre la nomenclatura de las Aves de Sudamérica, pp. [1-1346] sin numerar. 2: Las Aves de Sudamérica. Inventario y composición de las especies, pp. [1-1552] sin numerar. <https://sites.google.com/site/avesdesudamerica/> (Página mantenida por SANTIAGO CLARAMUNT).
33. CLARAMUNT, S. & J. P. CUELLO. 2013. La presencia histórica de aves selváticas en Uruguay: Consideraciones sobre la desaparición de los bosques primarios en Uruguay y su efecto sobre la avifauna. *Comunicaciones Zoológicas*, 13(205):1-10. Museo Nacional de Historia Natural, Montevideo.

**Agradecimientos:** A MARCELO CUELLO, MARÍA E. PHILIPPI y WASHINGTON JONES por sus aportes que permitieron complementar algunos datos para este ensayo biográfico.



**Figura 15.** JUAN PABLO CUELLO en el Departamento de Herpetología del Museo Nacional de Historia Natural, (abril de 1989, izquierda) y en el Restaurante La Torre (26 de febrero de 2013, derecha). Fotos del autor.



**Figura 16.** En el restaurante La Torre, 25 de mayo de 2007. Foto del autor.

---

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL  
CASILLA DE CORREO 399  
11.000 MONTEVIDEO, URUGUAY  
[mnhn@mec.gub.uy](mailto:mnhn@mec.gub.uy) - [www.mnhn.gub.uy](http://www.mnhn.gub.uy)

– 20 de Febrero de 2020 – 2a edición

[www.mnhn.gub.uy/innovaportal/file/3684/1/biobiblio\\_cuello.pdf](http://www.mnhn.gub.uy/innovaportal/file/3684/1/biobiblio_cuello.pdf)